

BARON RODOLPHE D'ERLANGER

LA
MUSIQUE ARABE

TOME CINQUIÈME

Essai de codification
des règles usuelles de la musique arabe moderne.
— Echelle générale des sons — Système modal —

PARIS
LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
12, RUE VAVIN, VI^e

1949

1. — LE MODE YAK-GĀH



1 — Echelle du Mode YAK-GĀH

Fig. 46.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Râst en « sol₁ »
 2^e — { Tšahâr-gâh en « ré₁ »
 Râst en « ré₁ »
 3^e — Râst en « sol₂ »
 4^e — Hîjâzî en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayâtî en « ré₂ »
 3^e — Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — { Bayâtî en « ré₁ »
 Râst en « do₁ »
 1^{er} — Râst en « sol₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE: Mettre tout d'abord en relief le troisième genre; entrer par le « sol₂ » précédé du « fa₁ » ou du « fa₁[♯] ». — Passer ensuite au deuxième genre, et de là au troisième en effectuant des arrêts sur le « la₁[♯] » et le « si₁[♯] ». — Faire ressortir ensuite les genres de la gamme descendante, en effectuant des arrêts sur le « si₁[♯] » et le « la₁ » avant le repos final sur la tonique.

CARACTÉRISTIQUES DU MODE : Le mode Yak-gâh se distingue par la mise en relief des genres Bayâtî en « ré₁ » et Râst en « do₁ »; ainsi que par les arrêts sur le le « la » et le « si₁[♯] » au grave et à l'aigu.

1 — Taqsîm en : YAK - GAH

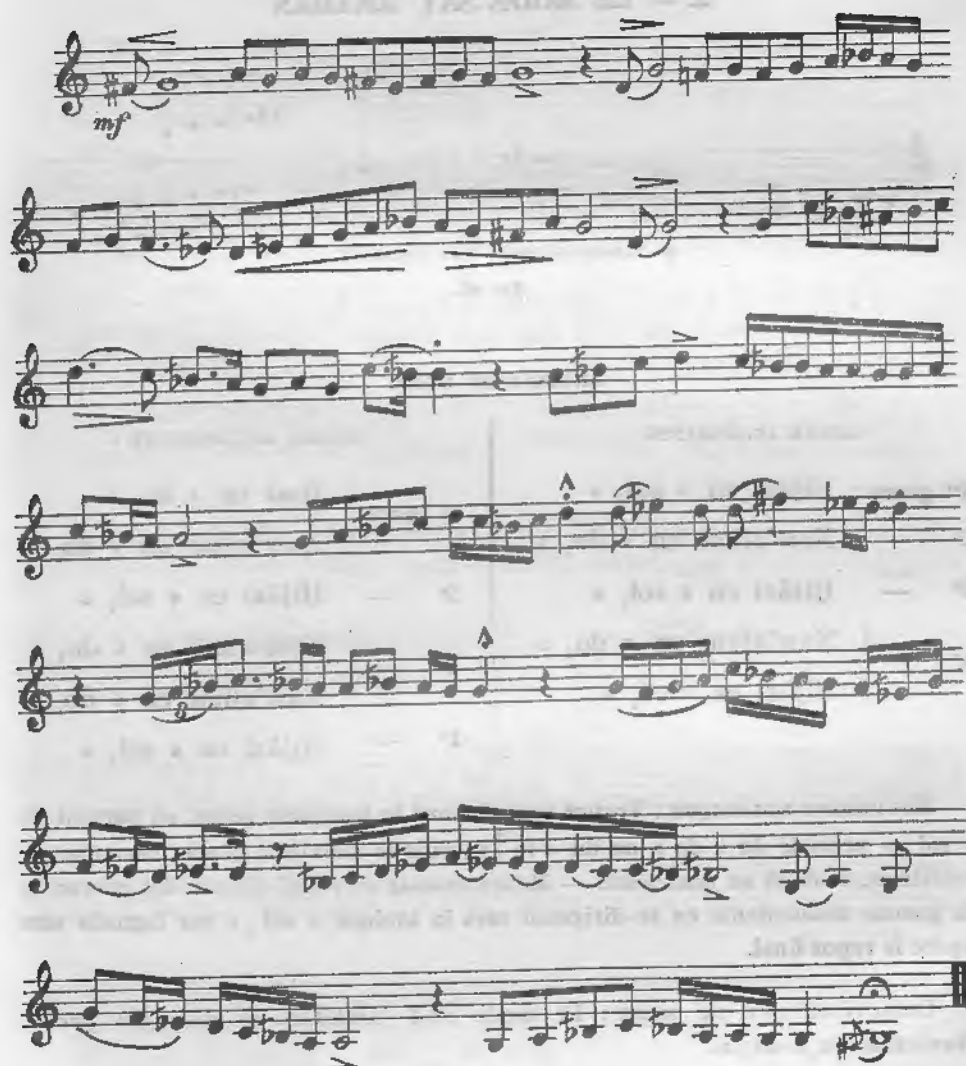


FIG. 46 bis.

[RELEVÉ]

2. — LE MODE ŠAT 'ARABĀN



2—Echelle du Mode ŠAT 'ARABĀN

FIG. 47.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Ḥijāzī en « sol₁ »
 2^e — Naw'athar en « do₁ »
 3^e — Ḥijāzī en « sol₂ »
 4^e — { Naw'athar en « do₃ »
 Ḥijāzī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre { Rast en « do₂ »
 Naw'athar en « do₂ »
 3^e — Ḥijāzī en « sol₂ »
 2^e — { Nihāwand en « do₁ »
 Naw'athar en « do₁ »
 1^{er} — Ḥijāzī en « sol₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le troisième genre, en partant du « sol₂ » précédé du « do » ou du « fa₁[♯] »; puis le deuxième genre; remonter au troisième, et de là au quatrième. — Mettre ensuite en relief chacun des genres de la gamme descendante en se dirigeant vers la tonique « sol₁ » sur laquelle sera opéré le repos final.

CARACTÉRISTIQUE DU MODE : Le mode ŠAT 'ARABĀN se distingue par le Naw'athar en « do₁ ».

2 — Taqsim en: ŠAT' ARABÂN

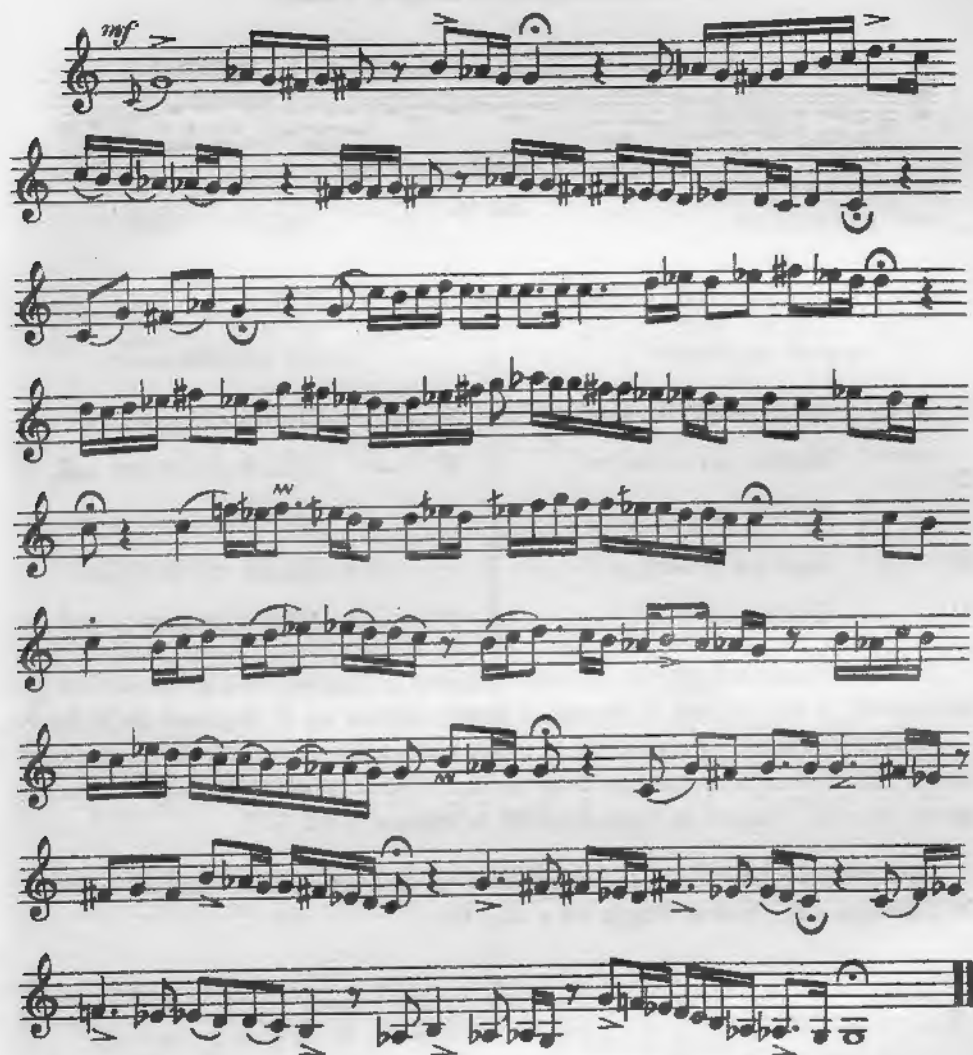
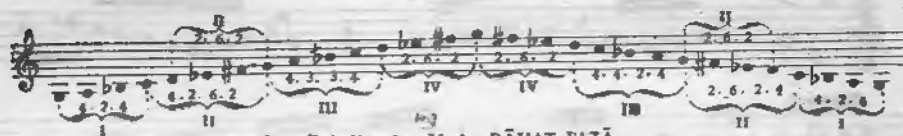


FIG. 47 bis.

3. — LE MODE RĀḤAT FAZĀ



3 — Echelle du Mode RĀḤAT FAZĀ

FIG. 48.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nihāwand en « sol₁ »
 2^e — { Nagrīz en « do₁ »
 { Hījāzī en « ré₁ »
 3^e — Rāst en « sol₂ »
 4^e — Hījāzī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hījāzī en « ré₂ »
 3^e — Nihāwand en « sol₂ »
 2^e — { Naw'athar en « do₁ »
 { Hījāzī en « ré₁ »
 1^{er} — Nihāwand en « sol₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre, en partant du « si₂[♯] » précédé du « sol₂ »; puis le deuxième genre; revenir au 3^e et passer de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante en effectuant quelques arrêts sur le « si₂[♭] »; passer au 2^e et de là au 1^{er}. — Toucher le degré à l'octave grave du « fa₁[♯] » avant le repos final sur la tonique « sol₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāḥat Fazā se distingue par le Rāst en « sol₂ », le Hījāzī en « ré₁ » et le Nagrīz en « do₁ ».

*
 * *

3 — Taqsim en: RĀHAT FAZĀ

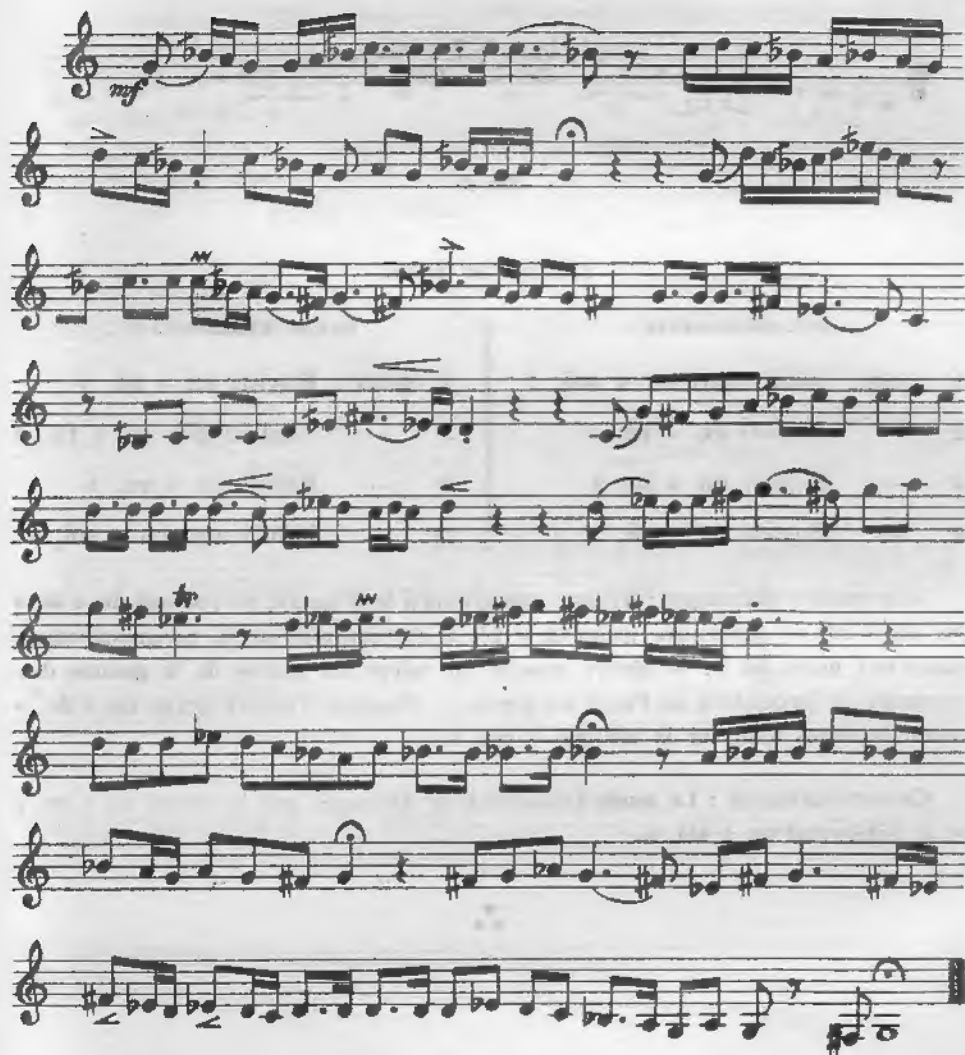


FIG. 48 bis.

4. — LE MODE DILKAŠIDAH



4 — Echelle du Mode DIL KAŠIDAH

Fig. 48.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nihāwand en « sol₁ »
 2^e — Bayāti en « ré₁ »
 3^e — Bayāti en « la₂ »
 4^e — Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayāti en « ré₂ »
 3^e — Tšahār-gāh en « fa₁ »
 2^e — Kurdi en « ré₁ »
 1^{er} — Nihāwand en « sol₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre, en partant du « la₂ » ou du « ré₁ »; descendre jusqu'au « ré₁ » et remonter de là progressivement jusqu'aux notes du 4^e. — Mettre ensuite en valeur les genres de la gamme descendante en procédant de l'aigu au grave. — Toucher l'octave grave du « fa₁[#] » avant le repos final sur la tonique « sol₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Dilkašidah se distingue par le Bayāti en « ré₁ » et le Nihāwand en « sol₁ ».



4 - Taqsim en: DILKAŠĪDAH

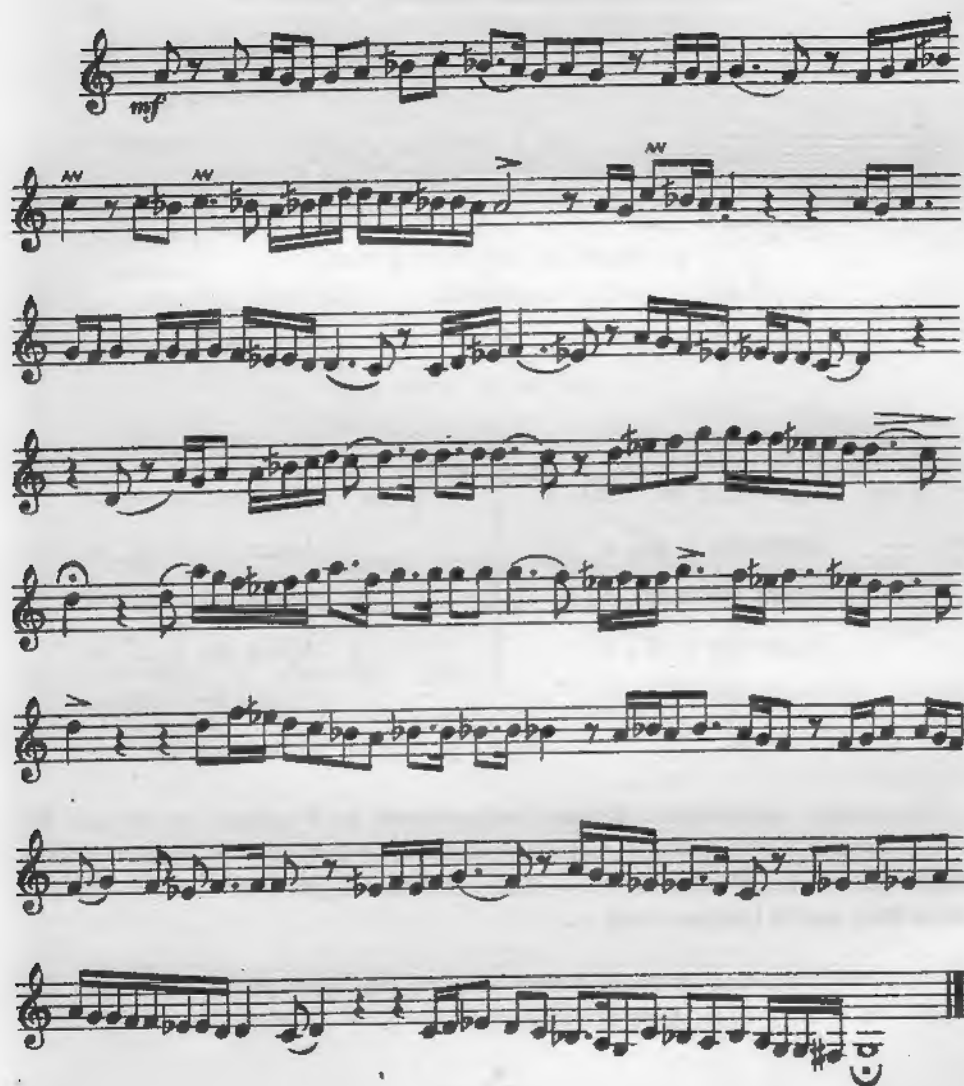


FIG. 49 bis.

5. — LE MODE FARAH FAZĀ



FIG. 50.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nihāwand en « sol₁ »
 2^e — 'Ajām en « si₁⁷ »
 3^e — { 'Ajām en « fa₁ »
 ' Ajām en « si₂⁷ »
 4^e — Kurdi en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdi en « ré₂ »
 3^e — { 'Ajām en « si₂⁷ »
 ' Ajām en « fa₁ »
 2^e — { 'Ajām en « si₁⁷ »
 Nagriz en « do₁ »
 1^{er} — Nihāwand en « sol₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre, en partant du « sol₂ » ; puis le 4^e. — Faire ressortir ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e, et enfin le 1^{er}. — Toucher l'octave grave du « fa₂⁶ » avant le repos final sur la tonique « sol₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Farah Fazā se distingue par le tšahār-gāh (ou 'Ajām) en « fa₁ » et le 'Ajām en « si₂⁷ ».

*
* *

5—Taksim en : FARAH FAZA

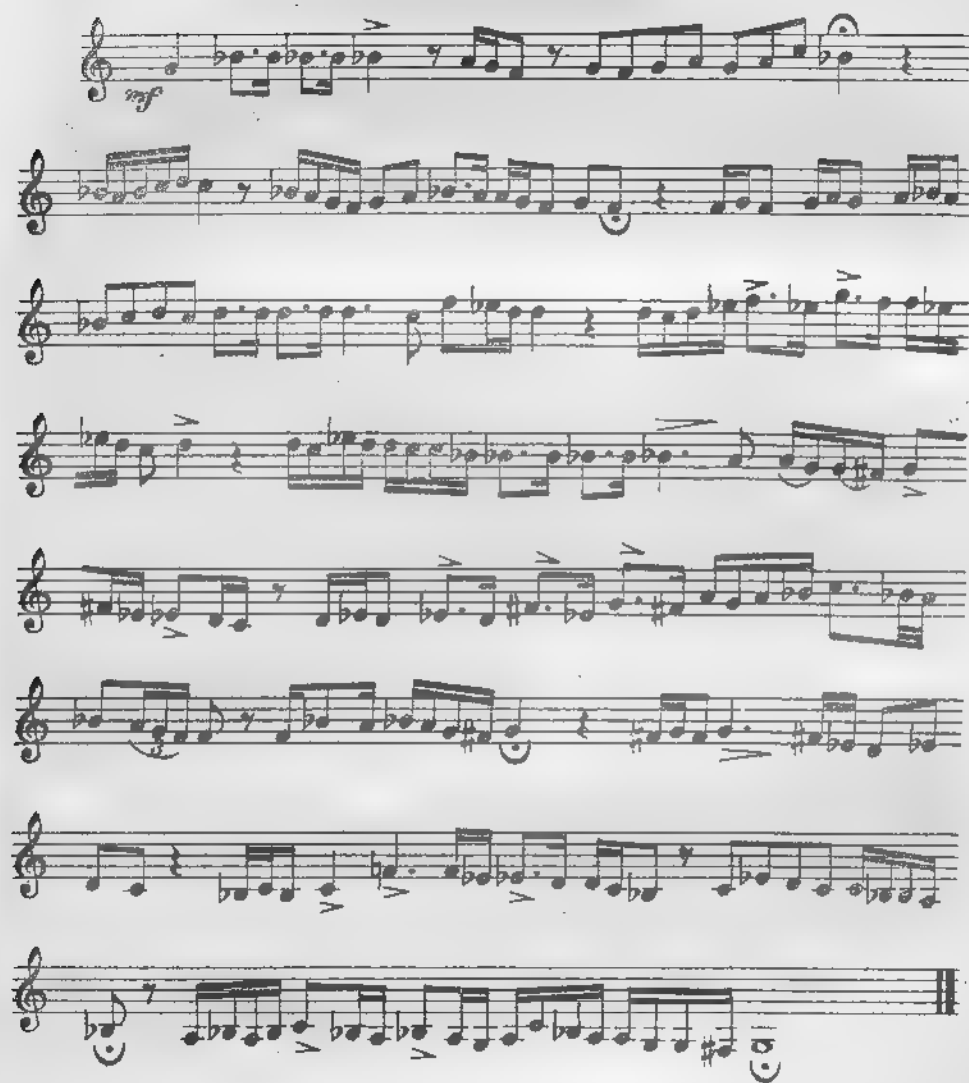
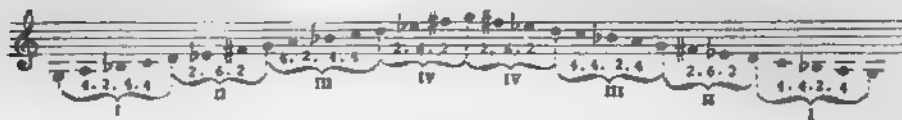


FIG. 50 bis.

6. — LE MODE SULTĀNĪ YAK-GĀH



6 — Echelle de Mode SULTĀNĪ YAK-GĀN

FIG. 51.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

- 1^{er} genre : Nihāwand en « sol₁ »
 2^e — Hijāzi en « ré₁ »
 3^e — Nihāwand en « sol₂ »
 4^e — Hijāzi en « ré₂ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre et le 2^e réunis en une seule succession mélodique, en partant « sol₂ » pour aboutir à ce même degré; puis passer au 4^e genre. — Redescendre ensuite progressivement en faisant ressortir chaque genre; et toucher l'octave grave du « fa₁[♯] » avant le repos final sur la tonique « sol₂ ».

CARACTÉRISTIQUE : Le mode *Sultānī Yak-gāh* se distingue par le *Hijazi* en « ré₁ ».

■ — Taqsīm en: SULTĀNĪ YAK-GĀH



Fig. 51 bis.

II. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ
ḤUSAYNĪ 'UṢAYRĀN (Ia₁)

7. — LE MODE ḤUSAYNĪ 'UṢAYRĀN



7 — Kethāf de Mode ḤUSAYNĪ 'UṢAYRĀN

FIG. 52.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayāti en « la₁ »
 2^e — } Rāst en « ré₁ »
 { Busah-lik en « ré₁ »
 3^e — Bayāti en « la₂ »
 4^e — Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayāti en « ré₂ »
 3^e — Bayāti en « la₂ »
 2^e — } Bayāti en « ré₁ »
 { Ḥijāzi en « ré₁ »
 Nagrīz en « do₁ »
 1^{er} — Bayāti en « la₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « la₂ » ; effectuer de fréquents arrêts sur ce degré ; adjoindre au 3^e genre le 2^e et remonter de là au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ḥusaynī 'Uṣayrān se distingue par le Nagrīz en « do₁ » et les fréquents arrêts sur le « la₂ ».

7 — Taqsīm en : HUSAYNĪ 'UṢAYRÂN



FIG. 52 bis.

8. — LE MODE BAYĀTĪ 'UṢAYRĀN

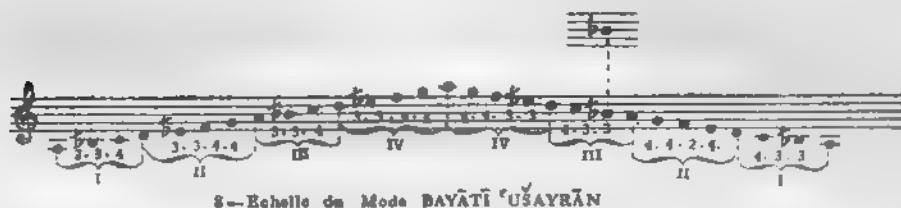


FIG. 58.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayati en « la₁ »
- 2^e — Bayati en « ré₁ »
- 3^e — Bayati en « la₂ »
- 4^e — Bayati en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayati en « ré₂ »
- 3^e — Bayati en « la₂ »
- 2^e — Busah-lik en « ré₁ »
- 1^{er} — Bayati en « la₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « sol₁ » précédé du « fa₁ »; passer ensuite au 1^{er} genre; remonter au « la₂ » pour mettre en valeur le 3^e genre; redescendre au « ré₁ » et remonter de là vers le 4^e genre. — Remplacer momentanément dans la gamme descendante le « si₂[♭] » par le « si₂[♮] » avant de traiter le 2^e genre de cette gamme et de conclure par le premier.

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Bayātī 'Uṣayrān se distingue par le Bayātī en « ré₁ ».

*
* *

8 — Taqsīm en : BAYĀTĪ 'UṢAYRĀN

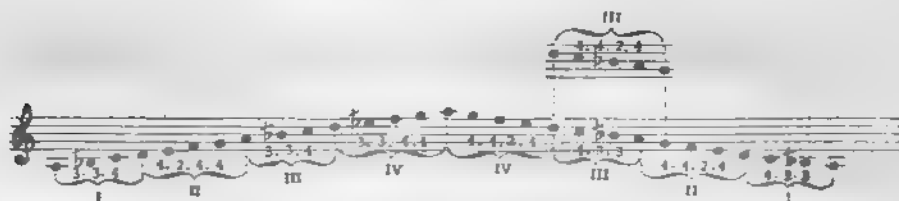


9 — Taqsim en: HĪJĀZĪ 'UṢAYRĀN



FIG. 54 bis.

10. — LE MODE BUSAH-LIK 'UŠAYRĀN



10 — Echelle du Mode BŪSAH-LIK 'UŠAYRĀN

FIG. 66.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « la₁ »
 2^e — Busah-lik en « ré₁ »
 3^e — Bayātī en « la₂ »
 4^e — Bayātī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « ré₂ »
 3^e — { Busah-lik en « sol₁ »
 Bayātī en « la₂ »
 2^e — Busah-lik en « ré₁ »
 1^{er} — Bayātī en « la₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « la₂ » précédé du « sol₁ »; descendre au 1^{er} genre; remonter au 3^e et lui associer le 2^e; atteindre enfin le 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante (le jeu de la 2^e forme du 3^e genre est facultatif). — Toucher le « sol₁ » avant le repos final sur la tonique « la₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Busah-lik 'Ušayrān se distingue par le Busah-lik en « ré₁ » et le Bayātī en « la₂ ».

*
**

10 — Taqsīm en : BŪSAH-LIK ‘UṢAYRĀN

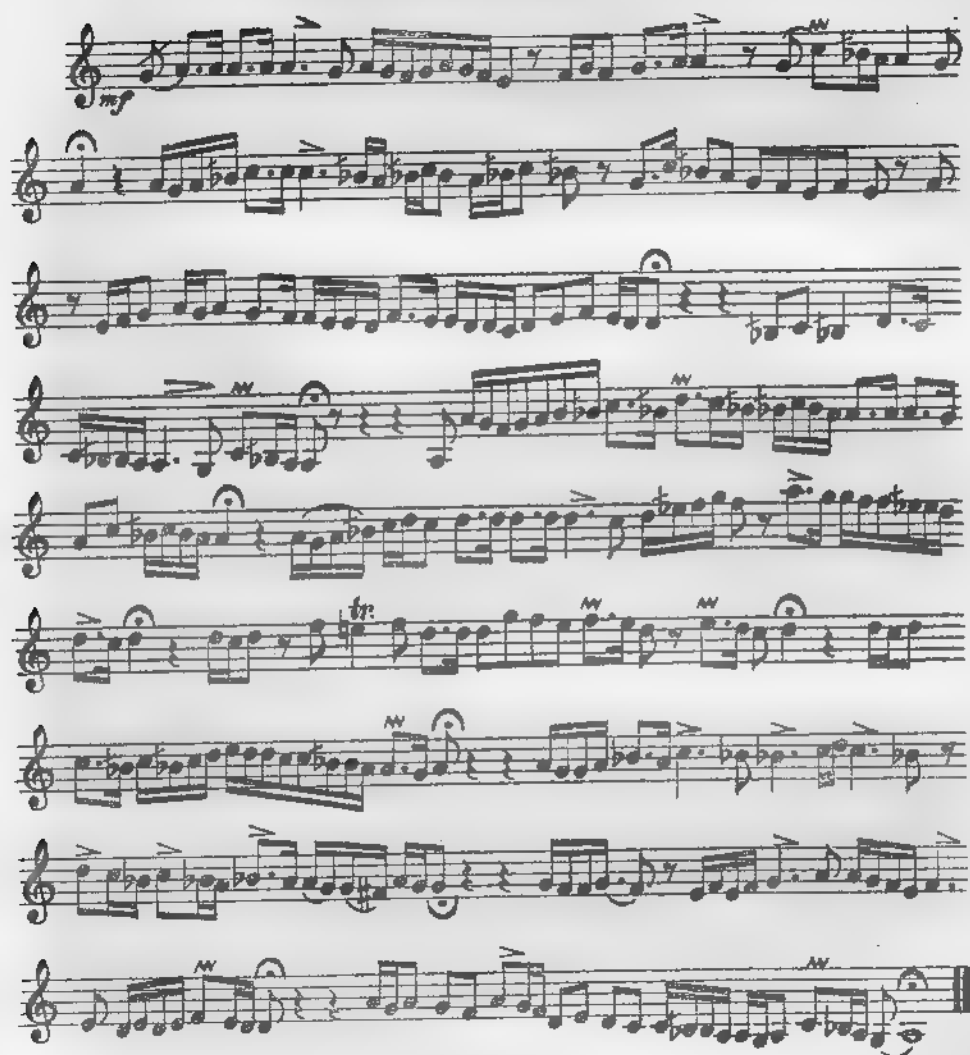
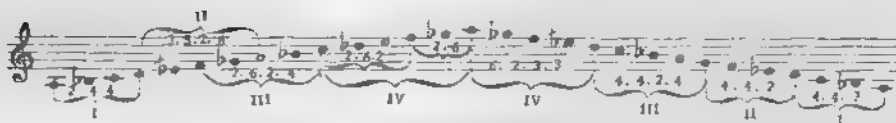


FIG. 55 bis.

11. — LE MODE ŠAWQI ṬARAB



11 — Echelle du Mode ŠAWQI ṬARAB

FIG. 56.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Kurdi en « la₁ »
 2^e — Šabā en « ré₁ »
 3^e — Hījāzī en « fa₁ »
 4^e — { Hījāzī en « do₂ »
 Hījāzī en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Šabā en « ré₂ »
 3^e — Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — Kurdi en « ré₁ »
 1^{er} — Kurdi en « la₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre; lui adjoindre le 3^e pour compléter la gamme du mode Šabā; passer enfin au 4^e genre. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Il est permis de conserver au 3^e genre la forme qu'il avait dans la gamme ascendante.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šawqi Ṭarab se distingue par le Šabā en « ré₁ ». Certains musiciens attribuent à ce mode la tonique « si₁⁷ », ce qui est généralement considéré comme une erreur.

*
* *

11 — Taqsim en: ŠAWQI TARAB

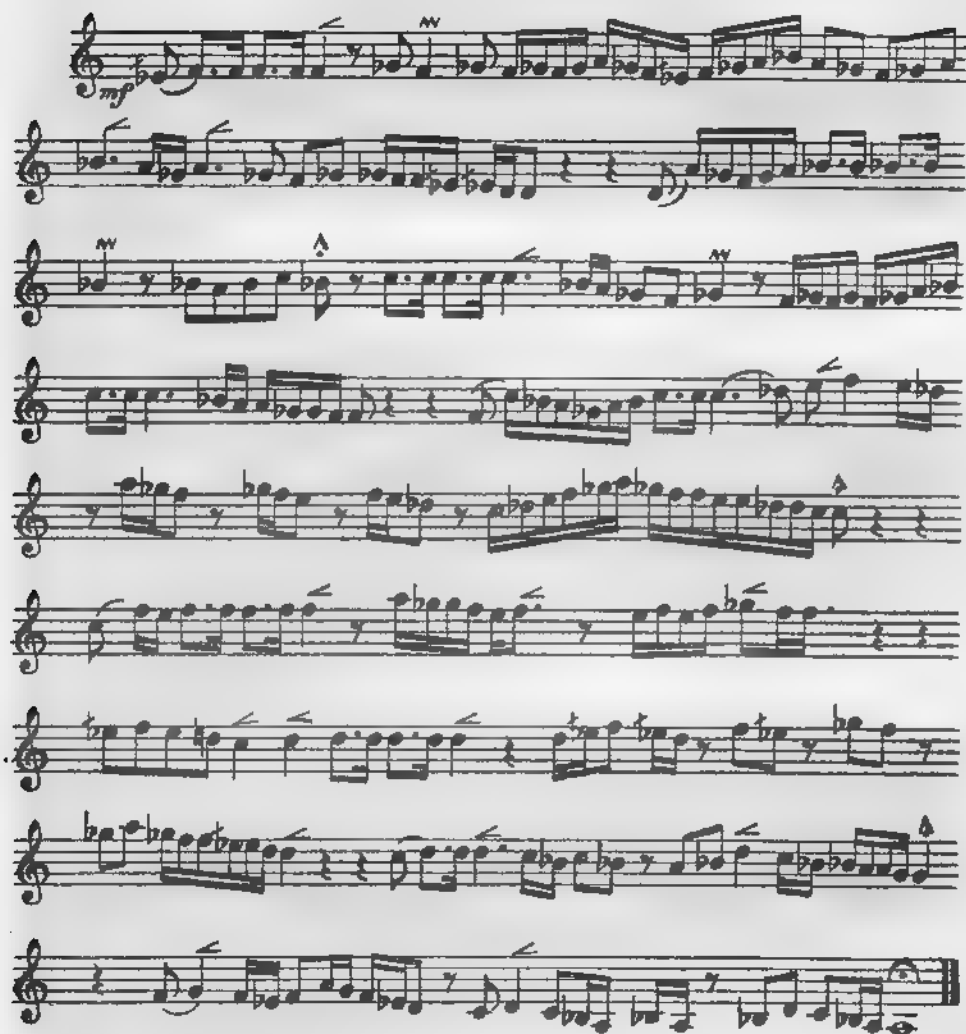
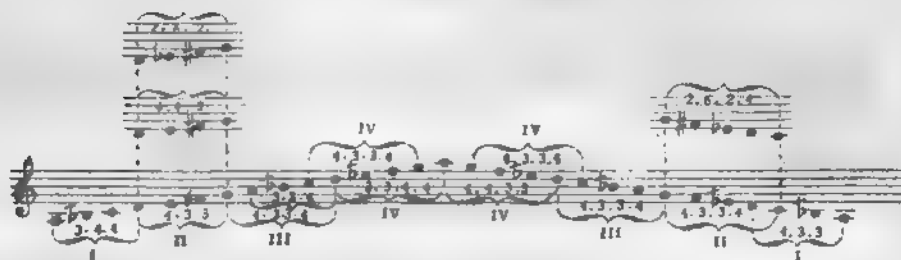


FIG. ■ bis.

12. — LE MODE NIHUFT



12 — Echelle du Mode NIHUFT

Fig. 57.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1 ^{er} genre :	Bayāti en « la ₁ »	4 ^e genre {	Rāst en « do ₂ »
	{ Rāst en « ré ₁ »		Bayāti en « ré ₂ »
2 ^e —	{ Tšahār-gāh en « ré ₁ »	3 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
	{ Hījāzī en « ré ₁ »	2 ^e — {	Rāst en « do ₁ »
3 ^e —	{ Rāst en « sol ₂ »		Nagrīz en « do ₁ »
	{ Bayāti en « la ₂ »	1 ^{er} —	Bayāti en « la ₁ »
4 ^e —	{ Rāst en « do ₂ »		
	{ Bayāti en « ré ₂ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief le 2^e genre en partant du « sol₂ » précédé du « fa₁[♯] ». Traiter ensuite le 3^e genre, puis le 4^e, et enfin chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nihuft se distingue par le Rāst ou le Tšahār-gāh en « ré₁ » au début de la mélodie, comme dans les modes Yak-gāh et Iṣfahān.

*
* *

12 — Taqsim en: NIHUFT



FIG. 67 bis.

13. — LE MODE SŪZ-I-DIL



13 —Echelle du Mode SŪZI DIL

Fig. 59.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

- 1^{re} genre : Ḥijāzī en « la₁ »
 2^e — Ḥiṣār en « ré₁ »
 3^e — Ḥijāzī en « la₂ »
 4^e — Ḥiṣār en « ré₂ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « la₂ » précédé du « sol₂[#] », puis le 1^{er}; remonter ensuite au 3^e et de là au 4^e. La gamme descendante est identique à la gamme ascendante. Toucher le « sol₁[#] » avant le repos final sur la tonique « la₁ ».

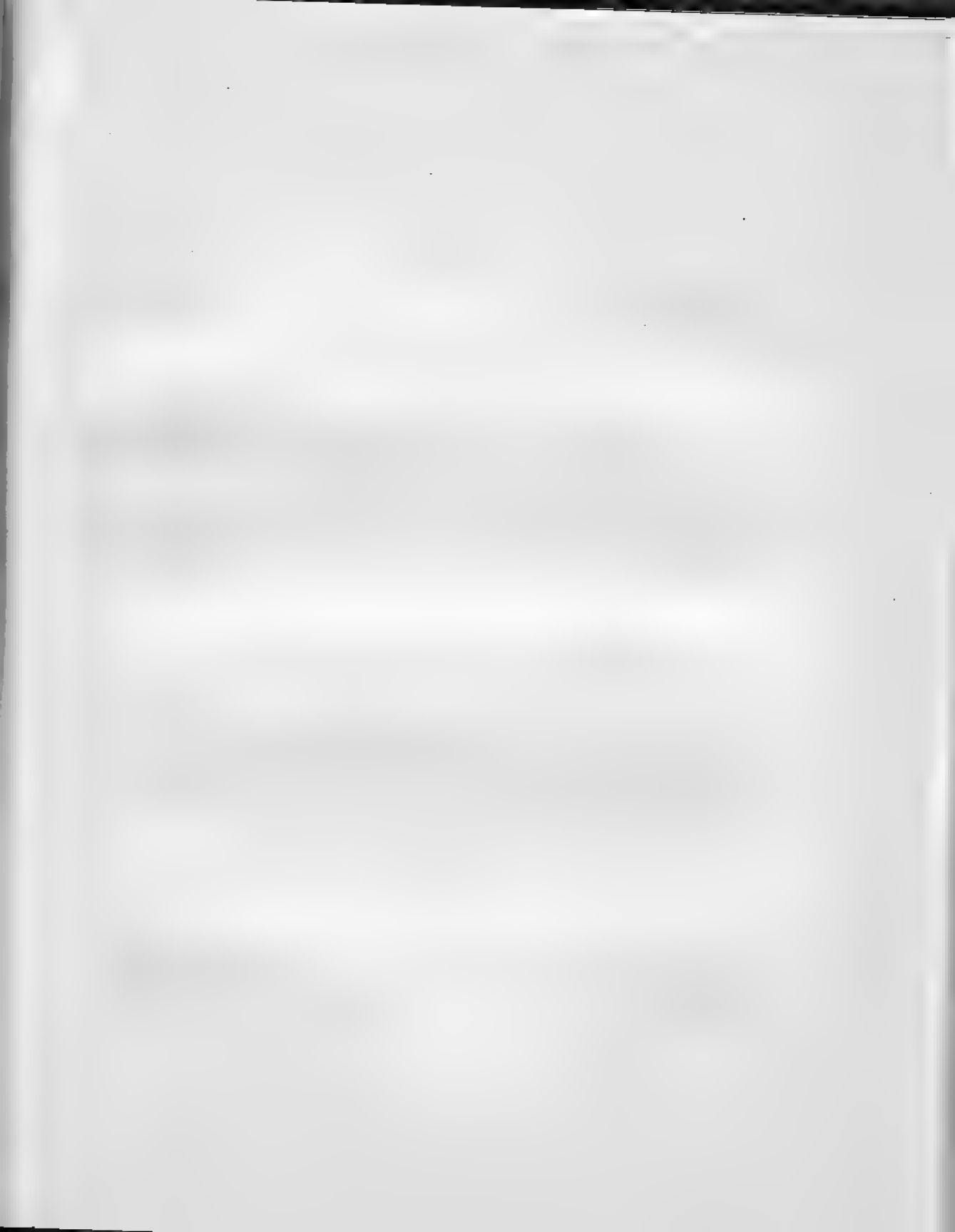
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sūzi Dil se distingue par le Ḥiṣār en « ré₁ » et le Ḥijāzī en « la₂ »; bien faire ressortir ces deux genres pour qu'à l'oreille ce mode ne soit pas pris pour le mode Šah-Nāz transposé en « la₁ ».

*
* *

13 — Taq̣sīm en: SŪZ -I- DIL



FIG. 53 bis.



III. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ

'AJAM 'UŠAYRĀN (si^b₁)

14. — LE MODE 'AJAM 'UŠAYRĀN



24 — Echelle du Mode 'AJAM 'UŠAYRĀN

FIG. 59.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : 'Ajam en « si^p₁ »
 2^e — 'Ajam en « fa₁ »
 3^e — 'Ajam en « si^p₂ »
 4^e — 'Ajam en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : 'Ajam en « fa₂ »
 3^e — 'Ajam en « si^p₂ »
 2^e — { 'Ajam en « fa₁ »
 Nagrîz en « fa₁ »
 1^{er} — 'Ajam en « si^p₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre, en partant du « fa₁ », puis le 1^{er}; remonter ensuite au 3^e, et de là au 4^e. — La gamme descendante est, en réalité, identique à la gamme ascendante, mais il est permis de remplacer momentanément le « la₂ » par le « la^p₂ » et le « si^p₂ » par le « si₁ », obtenant ainsi un genre Ḥijāzī en « sol₁ » ou Nagrîz en « fa₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Ajam 'Ušayrān se distingue par le 'Ajam en « fa₁ » et en « si^p₂ ».

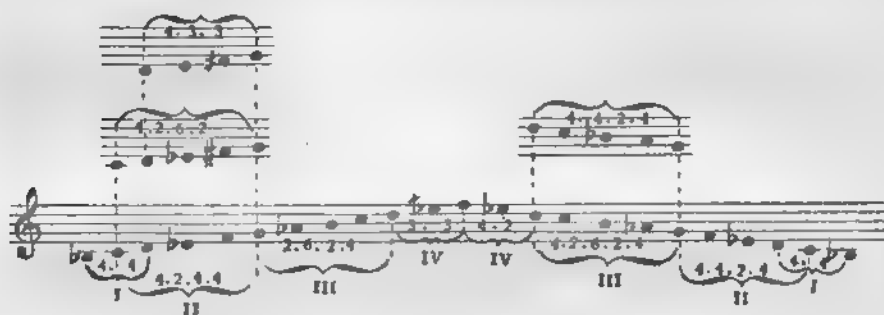
! *
 * *

14 — Taqsim en: °AJAM °UŠAYRÂN



Fin. ■ bis.

15. — LE MODE ṬARZ JADĪD



15 — Echelle du Mode ṬARZ JADĪD

Fig. 60.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : 'Ajam en « si₁ »
 2^e — { Nihāwand en « do₁ »
 Naw'athar en « do₁ »
 Rāst en « ré₁ »
 3^e — Hījāzī en « sol₂ »
 4^e — Bayātī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdī en « ré₂ »
 3^e — { Hījāzī en « sol₂ »
 Nihāwand en « sol₂ »
 2^e — Nihāwand en « do₁ »
 1^{er} — 'Ajam en « si₁^v »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief le « sol₂ » précédé du « do₁ », et traiter le 2^e genre sous chacune de ses trois formes; passer de là au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ṭarz Jadīd se distingue par le Naw'athar et le Nihāwand en « do₁ » et le Rāst en « ré₁ ».

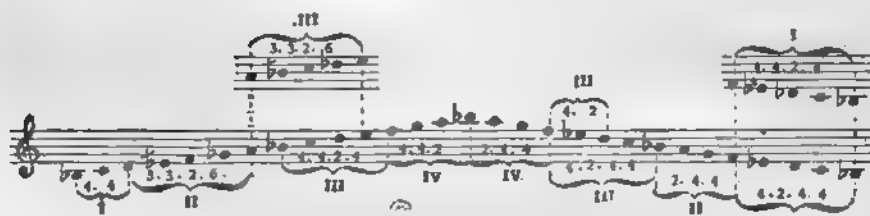


15 — Taqsim en: TARZ JADID



FIG. 60 bis.

16. — LE MODE ŠAWQ-I-AFZĀ



16 — Echelle du Mode ŠAWQ-I-AFZĀ

Fig. 61.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : 'Ajam en « si₁^v »
 2^e — Šabā en « ré₁ »
 3^e — { 'Ajam en « si₂^v »
 { Šabā en « la₂ »
 4^e — 'Ajam en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : 'Ajam en « fa₂ »
 3^e — { Kurdī en « ré₂ »
 { 'Ajam en « si₂^v »
 2^e — 'Ajam en « fa₁ »
 1^{er} — { 'Ajam en « si₁^v »
 { Nihāwand en « si₁^v »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « fa₁ » pour traiter le 2^e genre (ne pas toucher le « ré₁ » et reposer sur le « fa₁ »); passer de là au 3^e genre et le traiter sous sa première forme (reposer sur le « do₂ »), puis sous la deuxième; et atteindre le 4^e genre. — Traiter ensuite le 3^e genre sous ses deux formes en remplaçant momentanément le « si₂^b » de la deuxième par le « si₂^v » et en reposant sur le « do₂ ». — Traiter enfin chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šawq-i-Afzā se distingue par la combinaison des modes Šabā et 'Ajam.

• • •
 • • •

16 — Taqsim on: ŠAWQ-1- AFZĀ

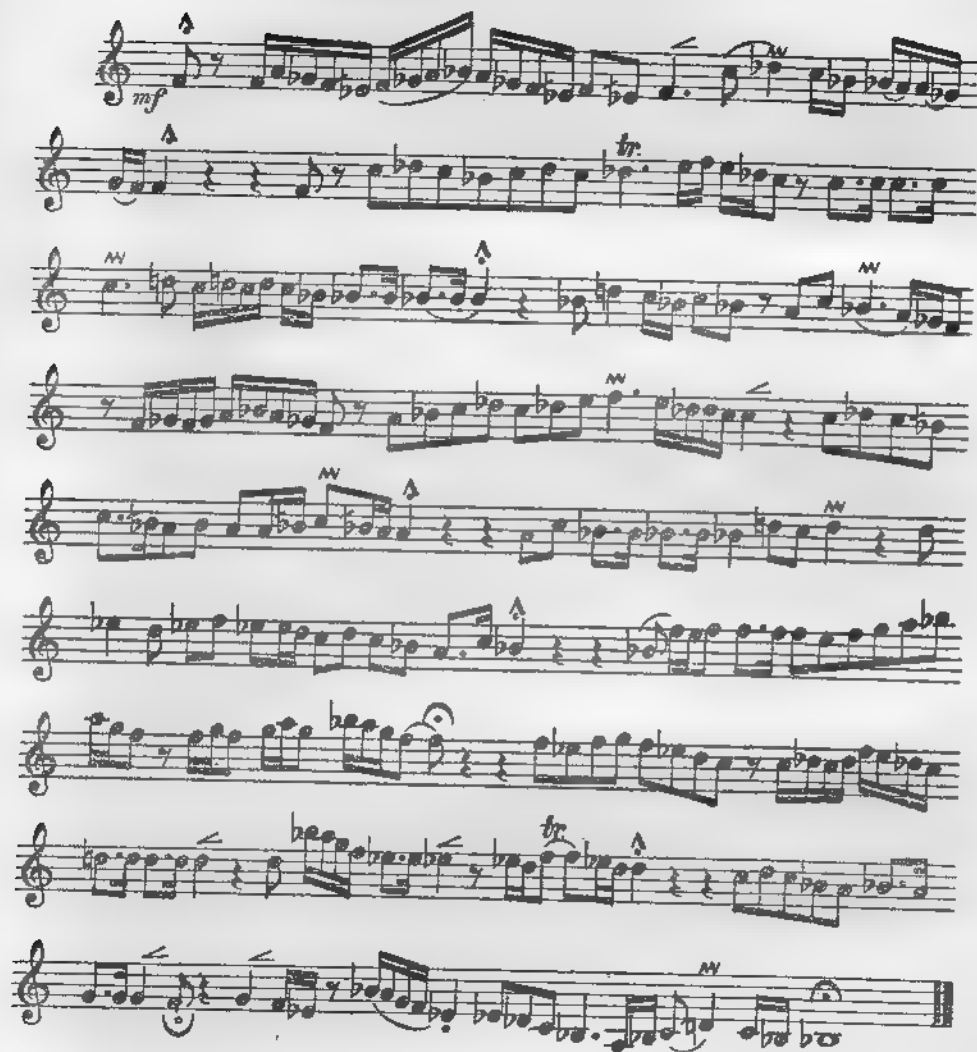


FIG. 61 bis.

17 — Taqsim en: ŠAWQ-I- 'ĀWIR

Formule I:



Formule II:

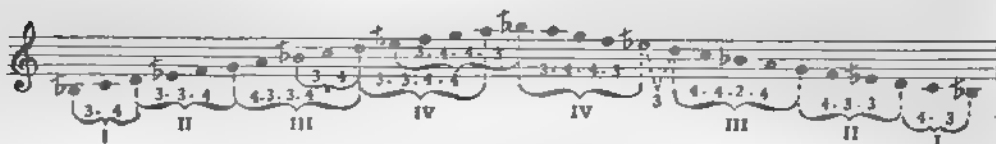


FIG. 62 bis.

IV. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ

'TRĀQ (si⁴₁)

18. — LE MODE 'IRĀQ



18 — Echelle du Mode 'IRĀQ

FIG. 63.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « si[♭]₁ »
 2^e — Bayāti en « ré₁ »
 3^e — { Sah-gāh en « si[♭]₂ »
 Rāst en « sol₂ »
 4^e — { Sah-gāh en « mi[♭]₂ »
 Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « mi[♭]₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 3^e — Bayāti en « ré₁ »
 4^e — Sah-gāh en « si[♭]₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief le 1^{er} genre en partant du « do₁ » précédé sur « sol₁ » ; traiter ensuite le 2^e genre, puis le 3^e et le 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession, sans trop insister sur les notes du 3^e.

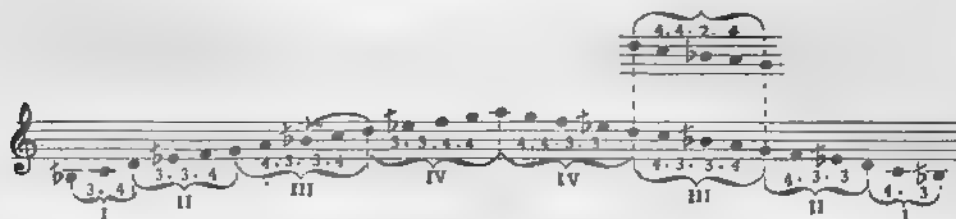
CARACTÉRISTIQUE : Le mode 'Irāq se distingue par le Bayāti en « ré₁ ».

18 — Taqsîm en: 'IRÂQ



FIG. 63 bis.

19. — LE MODE 'AWJ



19 — Echelle du Mode 'AWJ

FIG. 64.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « si₁[♭] »
 2^e — Bayāti en « ré₁ »
 3^e — Rāst en « sol₂ »
 4^e — Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayāti en « ré₂ »
 3^e — { Rāst en « sol₂ »
 Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — Bayāti en « ré₁ »
 1^{er} — Sah-gāh en « si₁[♭] »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en effectuant quelques arrêts sur le « si₁[♭] », et passer au 4^e. Jouer ensuite le 3^e genre de la gamme descendante sous sa première forme en effectuant quelques arrêts sur le « si₂[♭] », puis sous sa seconde forme; passer enfin au 2^e genre et de là au premier.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Awj se distingue par la prédominance du genre Bayāti en « ré₁ », celle du Rāst en « sol₂ » et celle du Sah-gāh en « si₁[♭] ».

1 *
 * *

19 — Taqsim en: 'AWJ



FIG. 64 bis.

20. — LE MODE FARAḤ-NĀK



20.—Echelle du Mode FARAḤ-NĀK

Fig. 65.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « si^b₁ »
 2^e — { Tšahār-gāh en « ré₁ »
 Rāst en « ré₁ »
 3^e — Rāst en « sol₂ »
 4^e — Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayāti en « ré₂ »
 3^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Rāst en « sol₂ »
 2^e — Tšahār-gāh en « ré₁ »
 1^{er} — Sah-gāh en « si^b₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre, puis le 2^e sous l'une de ses deux formes. Combiner ensuite les 2^e et 1^{er} genres; mettre en relief le 3^e et le 4^e. — Faire enfin ressortir les 2 formes du 3^e genre de la gamme descendante puis descendre au 2^e genre et de là au premier pour effectuer le repos final sur la tonique « si^b₁ ».

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Faraḥ-Nāk se distingue par le Rāst en « ré₁ ».

• •
 * *

20 — Taqsim en: FARAH NÂK



FIG. 65 bis.

21. — LE MODE DILKAŠ HĀWRĀN



21—Echelle du Mode DILKAŠ HĀWRĀN

FIG. 68.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « si₁[♭] »
 2^e — Bayātī en « ré₁ »
 3^e — Bayātī en « la₂ »
 4^e — Bayātī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayātī en « ré₂ »
 3^e — { Rāst en « sol₂ »
 Bayātī en « la₂ »
 Kurdī en « la₂ »
 2^e — { Rāst en « do₁ »
 Bayātī en « ré₁ »
 1^{er} — Sah-gāh en « si₁[♭] »

MOUVEMENT MÉLODIQUE: Traiter tout d'abord les 2^e et 3^e genres (ce qui revient à jouer le mode Husaynī en « ré₁ »), puis le 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante sous chacune de ses trois formes, puis le 2^e; combiner enfin les 3^e et 2^e genres (1^{re} forme) et descendre au 1^{er} pour la conclusion.

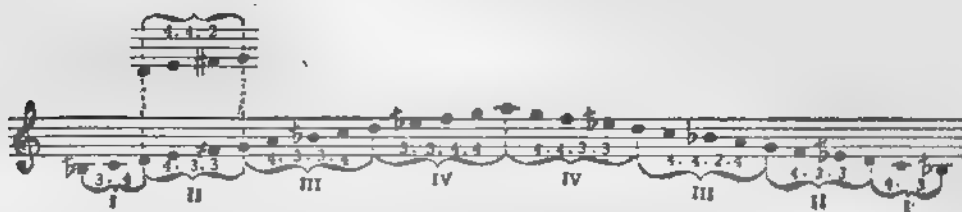
CARACTÉRISTIQUE: Le mode Dilkaš Hāwrān se distingue par le Bayātī en « ré₁ ».

24 — Taqsīm en: DILKAŠ HĀWRĀN



FIG. 68 bis.

22. — LE MODE BASTAH İŞFAHÂN



22 — Echelle du Mode BASTAH İŞFAHÂN

FIG. 67.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gâh en « si[♭]₁ »
 2^e — \ Râst en « ré₁ »
 / Tšahâr-gâh en « ré₁ »
 3^e — Râst en « sol₂ »
 4^e — Bayâtî en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Bayâtî en « ré₂ »
 3^e — Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — Bayâtî en « ré₁ »
 1^{er} — Sah-gâh en « si[♭]₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en procédant comme dans le mode İşfahân Bayâtî; mais au lieu de reposer sur le « ré₁ », descendre jusqu'au « si[♭]₁ » et faire ressortir la sonorité du mode İrâq. Passer ensuite au 3^e genre et effectuer des arrêts sur le « si[♭]₂ », et de là au 4^e. — Combiner en descendant les 3^e et 2^e genres et passer au 1^{er} pour la conclusion.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Bastah İşfahân se distingue par la sonorité du mode İşfahân au début de l'exposé et celle du mode İrâq à la fin.

*
**

22 — Taqsim en: BASTAH ISFAHAN



Fig. 67 bis.

23. — LE MODE RĀḤAT AL-ARWĀḤ



23 — Echelle du Mode RĀḤAT AL-ARWĀḤ

FIG. 68.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Sah-gāh en « si₁[♯] »
 2^e — Ḥijāzī en « ré₁ »
 3^e — Rāst en « sol₂ »
 4^e — Ḥijāzī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre { Ḥijāzī en « ré₂ »
 Bayātī en « ré₂ »
 3^e — Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — Ḥijāzī en « ré₁ »
 1^{er} — Sah-gāh en « si₁[♯] »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre et le compléter en remplaçant momentanément, dans le 3^e, le « si₂[♯] » par le « si₂[♮] ». Passer ensuite au 3^e genre et de là au 4^e. — Combiner, en descendant, les 3^e et 2^e genres, et conclure en mettant le 1^{er} en relief.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāḥat al-Arwāḥ se distingue par le Ḥijāzī en « ré₁ »; il ressemble quelque peu au mode Ḥuzām (tonique mi₁[♯]).

23 — Taqsim en: RĀḤAT al-ARWĀḤ



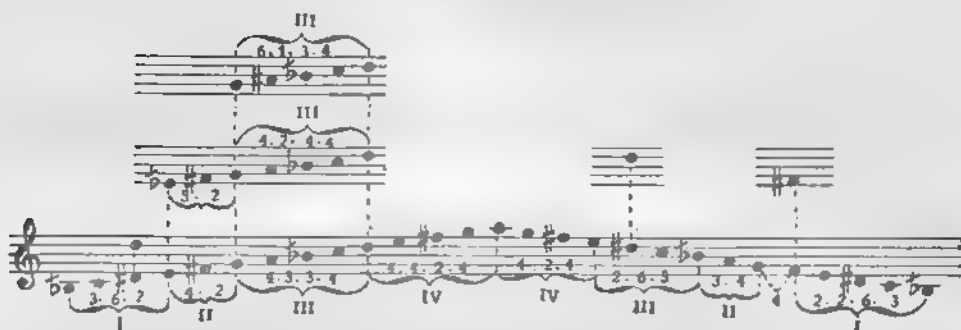
Fig. 68 bis.

24 — Taqsim en: BASTAH NIGAR



FIG. 69 bis.

25. — LE MODE RAWNAQ NUMĀ



25 — Echelle du Mode RAWNAQ NUMĀ

FIG. 70.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 ^{er} genre : | 'Awj 'Ārā en « si ₁ [♭] » |
| 2 ^e — | Tšahār-gāh en « ré ₁ » |
| | reposant en « mi ₁ » |
| | Musta'ūr en « mi ₁ [♭] » |
| 3 ^e — | Rāst en « sol ₂ » |
| | Sāz-kār en « sol ₂ » |
| | Busah-lik en « sol ₂ » |
| 4 ^e — | Tšahār-gāh en « ré ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | |
|----------------------|---|
| 4 ^e genre | Tšahār-gāh en « ré ₂ » |
| | reposant en « mi ₂ » |
| 3 ^e — | 'Awj 'Ārā en « si ₂ » |
| 2 ^e — | Rāst en « sol ₂ » |
| 1 ^{er} — | 'Awj 'Ārā en « si ₁ [♭] » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « mi₁ », que l'on peut faire précéder du « ré₁[♯] », pour traiter tout d'abord le 2^e genre, puis le 3^e sous ses trois formes, et enfin le 4^e. — Jouer ensuite chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rawnaq Numā se distingue par le 'Awj 'Ārā en « si₁[♭] » et le Busah-lik en « sol₂ ».

25— Taqsim en: RAWNAQ NUMĀ

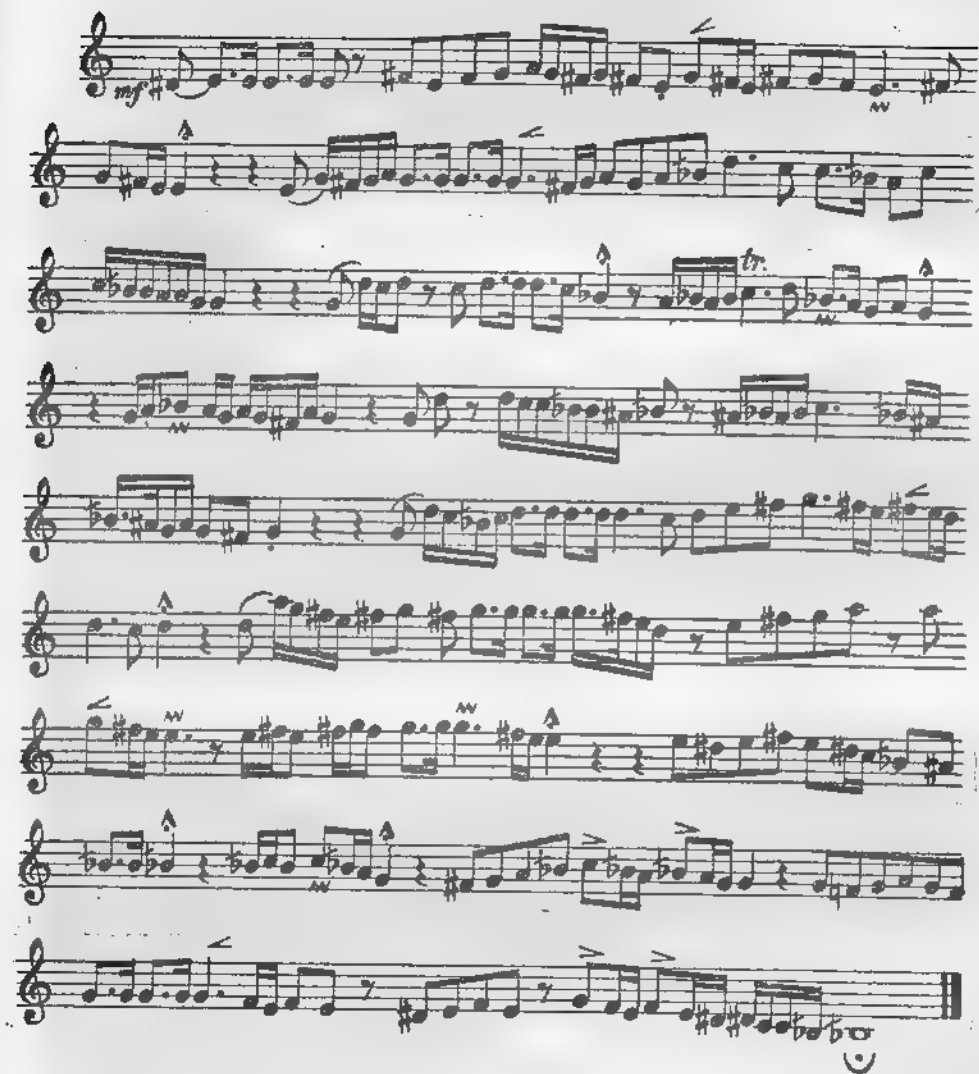


FIG. 70 bis.

26. — LE MODE 'AWJ 'ĀRĀ



38 — Echelle du Mode 'AWJ 'ĀRĀ

FIG. 71.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : 'Awj 'Ārā en « si₁[♭] »
 2^e — Musta'ār en « mi₁[♭] »
 3^e — { Sāz-Kār en « sol₂ »
 Musta'ār en « si₂[♭] »
 Sah-gāh en « si₁[♭] »
 'Awj-'Ārā en « si₂[♭] »
 4^e — Musta'ār en « mi₂[♭] »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Musta'ār en « mi₂[♭] »
 3^e — { Sāz-Kār en « sol₂ »
 Musta'ār en « si₂[♭] »
 Sah-gāh en « si₂[♭] »
 'Awj-'Ārā en « si₂[♭] »
 2^e — Musta'ār en « mi₁[♭] »
 1^{er} — 'Awj' Ārā en « si₁[♭] »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « si₂[♭] » précédé du « la₂[♯] » et traiter tout d'abord le 3^e genre en faisant ressortir la 3^e forme, puis la 2^e, la 4^e et la 1^{re}. Passer ensuite au 4^e genre. — Jouer après cela le 3^e genre de la gamme descendante, et traiter enfin le 2^e, puis le 1^{er} pour conclure.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Awj 'Ārā se distingue par le Musta'ār en « mi₁[♭] » et en « si₂[♭] » et le Sah-gāh en « si₂[♭] ».

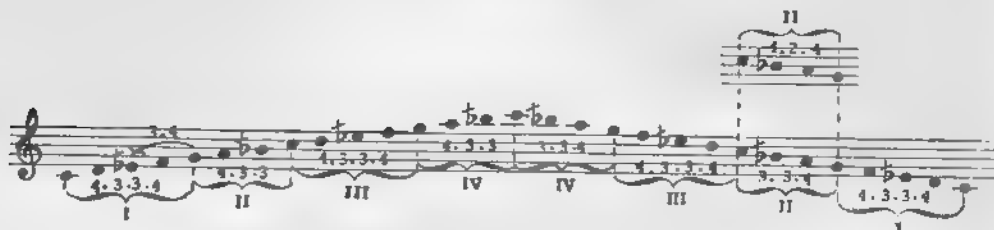
26 — Taqsīm en: 'AWJ 'ĀRĀ



FIG. 71 bis.

V. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ
RĀST (do₁)

27. — LE MODE RĀST



27 — Echelle du Mode RĀST

FIG. 72.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Rāst en « do₁ »
 2^e — Rāst en « sol₂ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 4^e — Rāst en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Rāst en « sol₁ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Busah-lik en « sol₂ »
 1^{er} — Rāst en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre auquel on aura adjoint au grave une quarte Rāst (sol₁, la, si^b, do); partir pour ce faire du « do₁ » : descendre jusqu'au « sol₁ » et remonter au 1^{er} genre, faisant ainsi ressortir la sonorité du mode Yak-gāh. Passer ensuite au 2^e genre, et de là au 3^e, puis au 4^e. — Suivre ce même processus, mais à rebours, pour descendre vers la tonique. Il est cependant permis de superposer au 2^e genre (Rāst en sol₂) une quarte Busah-lik en substituant momentanément le « si⁷₂ » au « si^b₂ ». Descendre jusqu'au « sol₁ » avant le repos final sur la tonique (do₁).

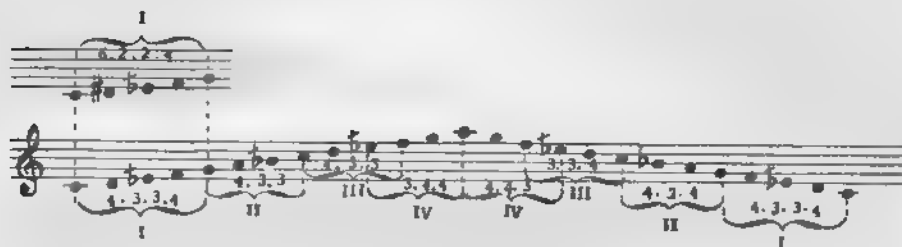
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāst se distingue par la sonorité du mode Yak-gāh (Rāst en sol₁) et par le Sah-gāh en « mi^b₁ ».

27— Taqīm en: RĀST



FIG. 72 bis

28. — LE MODE RĀST KABĪR



28—Echelle du Mode RĀST KABĪR

FIG. 73.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	Rāst en « do ₁ »
	Sāz-Kār en « do ₁ »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
3 ^e —	Rāst en « do ₂ »
4 ^e —	Sah-gāh en « mi ₂ [♭] »

GAMME DESCENDANTE :

4 ^e genre	Sah-gāh en « mi ₂ [♭] »
3 ^e —	Rāst en « do ₂ »
2 ^e —	Busah-lik en « sol ₂ »
1 ^{er} —	Rāst en « do ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief le degré « sol₂ » ; descendre de là au « do₁ », puis au « sol₁ » et traiter ensuite le premier genre tout d'abord sous sa 1^{re} forme, puis sous la 2^e. Passer de là au 2^e genre, puis au 3^e et au 4^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession; effectuer le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāst Kabīr se distingue par le Sāz-Kār en « do₁ » et le Busah-lik en « sol₂ ».

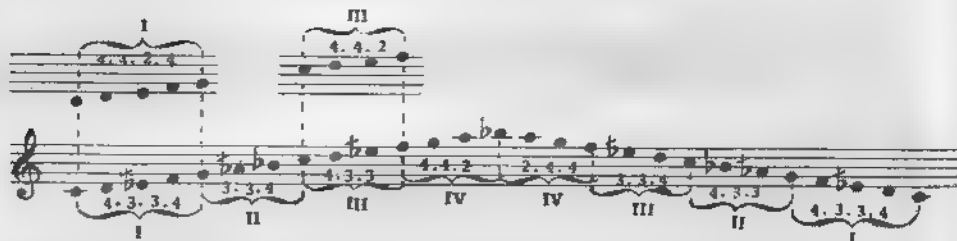
*
*
*

28 — Taqsīm en: RĀST KABĪR



FIG. 73 bis.

29. — LE MODE NAYRŪZ RĀST



29 — Echelle du Mode NĪRIZ — RĀST

FIG. 74.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	{	Rāst en « do ₁ »
		Tšahār-gāh en « do ₁ »
2 ^e	—	Bayātī en « sol ₂ »
3 ^e	{	Rāst en « do ₂ »
		Tšahār-gāh en « do ₂ »
4 ^e	—	Tšahār-gāh en « fa ₂ »

GAMME DESCENDANTE :

1 ^{er} genre	:	Tšahār-gāh en « fa ₂ »
2 ^e	—	Rāst en « do ₂ »
3 ^e	—	Bayātī en « sol ₂ »
4 ^e	—	Rāst en « do ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do » pour traiter tout d'abord le 1^{er} genre (qu'il est permis de remplacer par une quinte Tšahār-gāh en « do₁ », soit : do₁, ré, mi, fa, sol). Passer ensuite au 2^e genre et de là au 3^e (que l'on jouera sous l'une ou l'autre de ses deux formes; il est même permis d'en employer une 3^e : Busahlik : do₂, ré, mi^b, fa). Passer enfin au 4^e genre et redescendre en mettant en relief chacun des genres de la gamme descendante.

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Nayrūz Rāst se distingue par le Bayātī en « sol₂ ».

29 — Taqīm en : NAYRŪZ RĀST

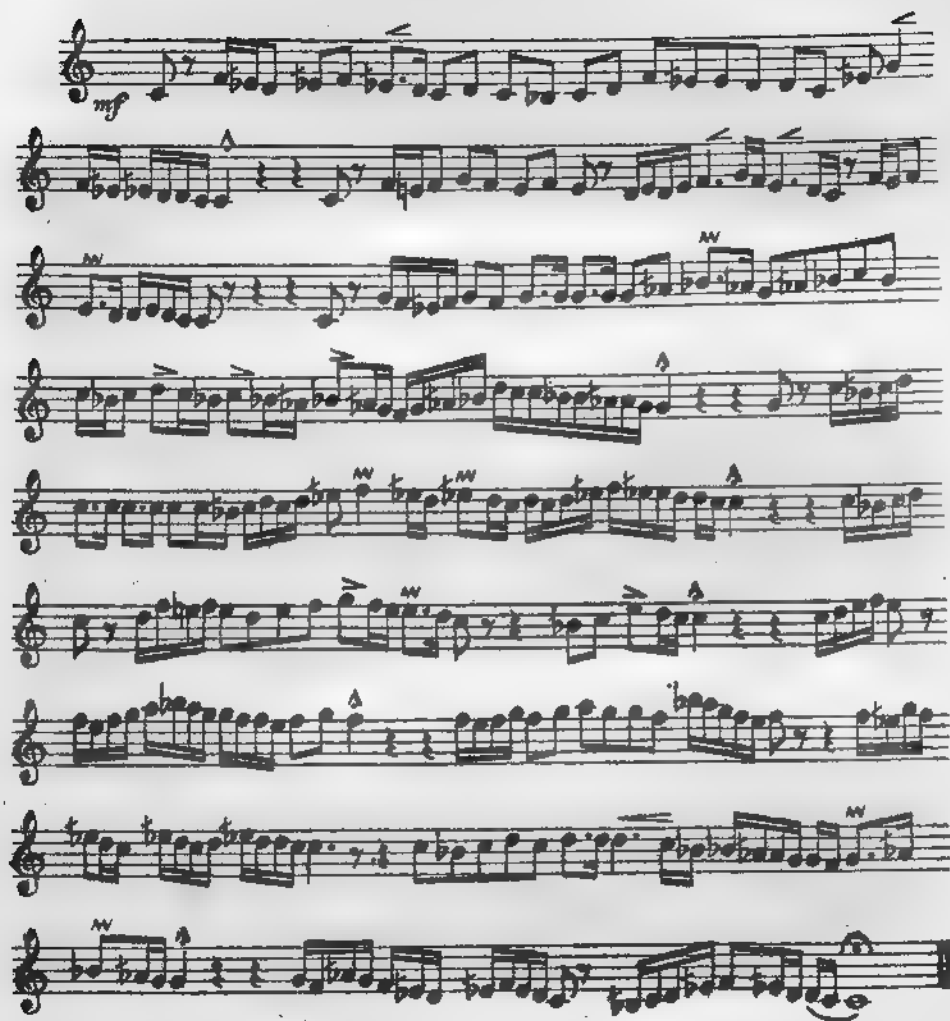
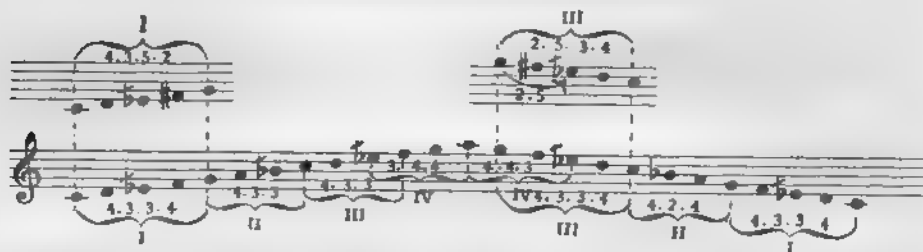


Fig. 74 bis.

30. — LE MODE RĀST JADĪD



30 — Echelle du Mode RĀST JADĪD

FIG. 75.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	{	Rāst en « do ₁ »
		Zāwil en « do ₁ »
2 ^e —		Rāst en « sol ₂ »
3 ^e —		Rāst en « do ₂ »
4 ^e —		Seh-gāh en « mi ₂ [♭] »

GAMME DESCENDANTE :

4 ^e genre	{	Seh-gāh en « mi ₂ [♭] »
		Musta'ār en « mi ₂ [♭] »
3 ^e —	{	Rāst en « do ₂ »
		Zāwil en « do ₂ »
2 ^e —		Busch-lik en « sol ₂ »
1 ^{er} —		Rāst en « do ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme et, descendant plus bas que la tonique, toucher les degrés « si₁[♭] », « la₁ » et même « sol₁ ». Remonter ensuite au « do₁ » et jouer la seconde forme du 1^{er} genre, puis encore une fois la 1^{re}. Passer ensuite au 2^e genre, et de là au 3^e puis au 4^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante, et toucher le « si₁[♭] » et le « la₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

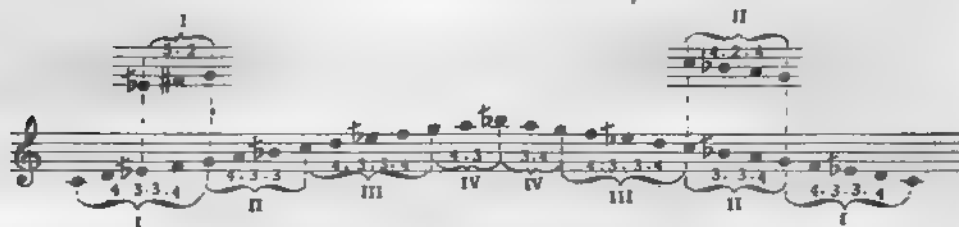
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rāst Jadīd se distingue par le Busch-lik en « sol₂ » et le Zāwil en « do₂ » et en « do₁ ».

30 — Taqsim en: RĀST JADĪD



Fto. 75 bis.

31. — LE MODE RAHĀWĪ



31 — Echelle du Mode RAHĀWĪ

FIG. 76.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Rāst en « do₁ »
 2^e — { Musta'ār en « mi₁[♯] »
 Rāst en « sol₂ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 4^e — Rāst en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Rāst en « sol₃ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Busah-lik en « sol₂ »
 1^{re} — Rāst en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Commencer comme dans le mode Rāst, en mettant tout d'abord en relief le premier genre : Partant du « do₁ » on descendra jusqu'au « sol₁ » en passant par le « si₁[♯] » et le « la₁ ». Passer ensuite au 2^e genre pour le traiter sous sa première forme (avec arrêts en « mi₁[♯] ») puis sous la deuxième pour revenir enfin à la première. Passer après cela au 3^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rahāwī se distingue par le Busah-lik et le Rāst en « sol₂ » et le Musta'ār en « mi₁[♯] ».

31 — Taqsim en: RAHĀWĪ



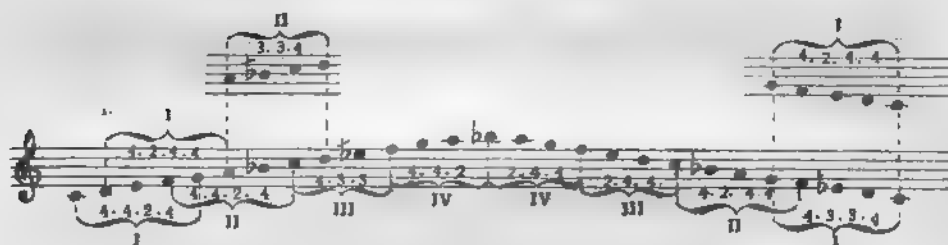
Fin. 78 bis.

32 — Taq̃sīm en : SŪZ - NĀK



Fig. 77 bis.

33. — LE MODE SŪZ-DIL-'ĀRĀ



33 — Echelle du Mode SŪZ DIL 'ĀRĀ

Fig. 78.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| 1 ^{er} genre | { | Tšahār-gāh en « do ₁ » |
| | | Busah-lik en « ré ₁ » |
| 2 ^e — | { | Tšahār-gāh en « fa ₁ » |
| | | Bayāti en « la ₂ » |
| 3 ^e — | | Rāst en « do ₂ » |
| 4 ^e — | | Tšahār-gāh en « fa ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|----------------------|---|-----------------------------------|
| 4 ^e genre | : | Tšahār-gāh en « fa ₂ » |
| 3 ^e — | : | Tšahār-gāh en « do ₂ » |
| 2 ^e — | : | Tšahār-gāh en « fa ₁ » |
| 1 ^{er} — | { | Rāst en « do ₁ » |
| | | Tšahār-gāh en « do ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa première forme (sans reposer sur le « do₁ »), puis sous la seconde; passer ensuite au 2^e genre (1^{re} forme sans reposer sur le « fa₁ » et en faisant ressortir le « la₂ » et le « si₂ »); revenir au 1^{er} genre (1^{re} et 2^e formes); remonter au 2^e (2^e et 1^{re} formes) et de là au 4^e et au 3^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e et le 1^{er} combinés en une même succession mélodique.

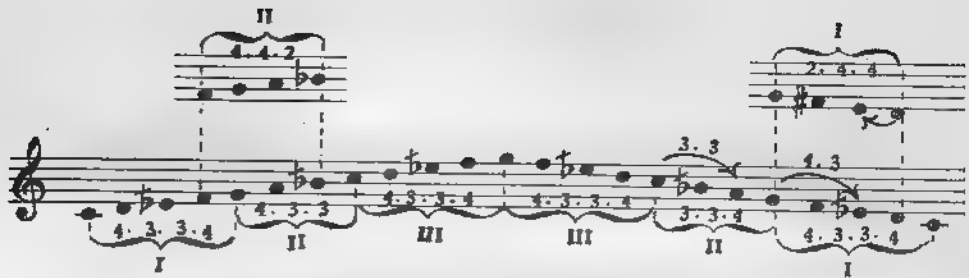
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sūz-Dil-'Ārā se distingue par le Busah-lik en « ré₁ » et le Bayāti en « la₂ ».

33 — Taqsim en: SÜZ DİL 'ÂRÂ



FIG. 78 bis.

34. — LE MODE BUZURG



34—Echelle du Mode BUZURG

FIG. 79.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Rāst en « do₁ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Tšahār-gāh en « fa₁ »
 3^e — Rāst en « do₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 3^e genre : Rāst en « do₂ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Bayāti en « la₂ »
 1^{er} — { Rāst en « do₁ »
 Sah-gāh en « mi₁[♯] »
 Tšahār-gāh en « ré₁ »
 reposant en « mi₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Débuter comme dans le mode Rāst Kabīr : partir du « sol₂ » précédé du « do₁ » ou du « fa₁ » pour traiter tout d'abord le 1^{er} genre. Passer ensuite au 2^e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante d'abord sous sa 1^{re} forme puis sous la 2^e; remonter ensuite au 3^e genre, puis redescendre au 1^{er} et le traiter sous ses trois formes.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Buzurg se distingue par le Tšahār-gāh en « fa₁ », le Tšahār-gāh en « ré₁ » s'arrêtant en « mi₁ » et le Rāst en « do₁ ».

34 — Taqsim en: BUZURG

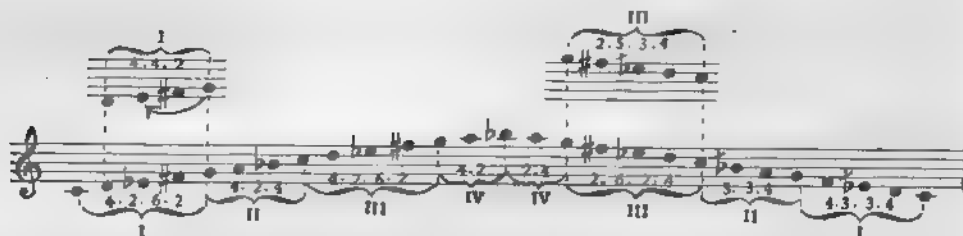


35 — Taqsīm en : SĀZ KĀR



FIG. 80 bis.

36. — LE MODE BASANDĪDAH



36 — Echelle du Mode BASANDĪDAH

Fig. 81.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	{	Nagrīz en « do ₁ »
		Tšahār-gāh en « ré ₁ »
		reposant en « mi ₁ »
2 ^e —	—	Busah-lik en « sol ₂ »
3 ^e —	—	Nagrīz en « do ₂ »
4 ^e —	—	Nihāwand en « sol ₃ »

GAMME DESCENDANTE :

4 ^e genre :	Nihāwand en « sol ₃ »
3 ^e —	{ Nagrīz en « do ₂ »
	{ Zāwil en « do ₂ »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
1 ^{er} —	Rāst en « do ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₁ » ou du « sol₂ » pour traiter le 1^{er} genre sous ses deux formes; passer ensuite au 2^e genre et de là au 3^e, puis au 4^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante pris dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Basandīdah se distingue par la mise en relief des genres Nihāwand et Nagrīz avant la conclusion en Rāst.

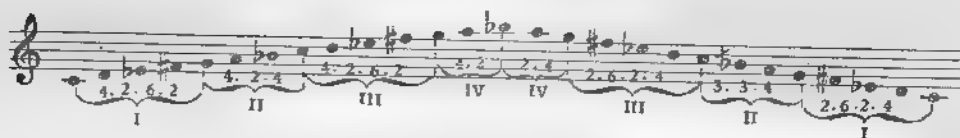
♦ ♦

36 — Taqsīm en: BASANDĪDAH



FIG. 81 bis.

37. — LE MODE NAGRĪZ



37—Echelle du Mode NAGRĪZ

FIG. 83.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nagrîz en « do₁ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 3^e — Nagrîz en « do₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Nagrîz en « do₂ »
 2^e — Râst en « sol₂ »
 1^{er} — Nagrîz en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₁ » suivi du « si₁[♯] » pour traiter le 1^{er} et le 2^e genres liés en une seule et même succession mélodique; passer ensuite au 3^e genre puis au 4^e. Faire ressortir enfin les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Toucher le « si₁[♯] » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nagrîz se distingue par le Busah-lik et le Râst en « sol₂ ».

*
* *

37 — Taqsīm en: NAGRĪZ

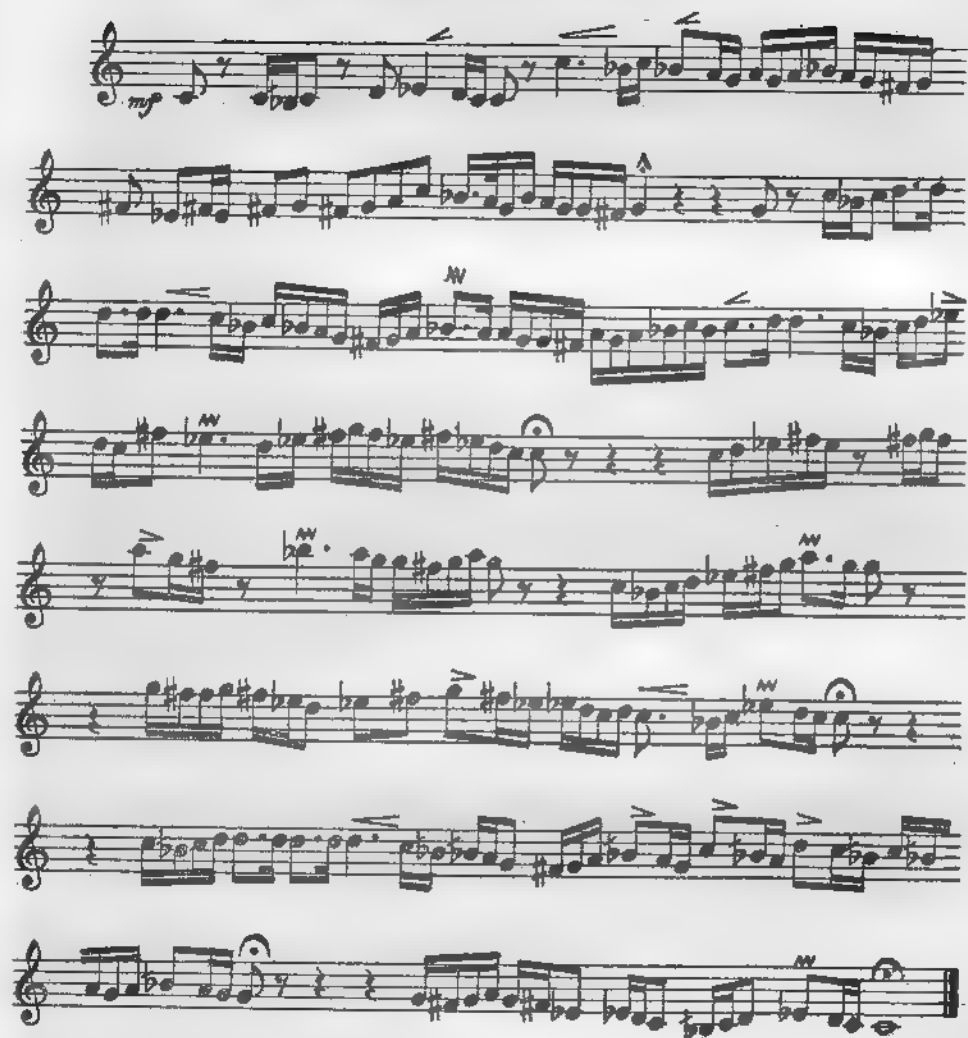


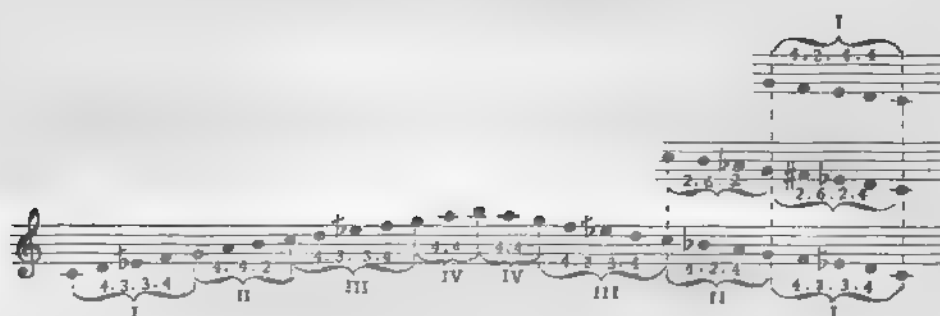
FIG. 82 bis.

38 — Taqṣīm en: ṬARZ NWĪN



Fra. ■ bis.

39. — LE MODE MĀHŪR



39 — Echelle du Mode MĀHŪR

Fig. 84.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Rāst en « do₁ »
- 2^e — Tšahār-gāh en « sol₂ »
- 3^e — Rāst en « do₂ »
- 4^e — Tšahār-gāh en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Tšahār-gāh en « sol₃ »
- 3^e — Rāst en « do₂ »
- 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
İlijāzī en « sol₂ »
- 1^{re} — { Rāst en « do₁ »
Nagrīz en « do₁ »
Tšahār-gāh en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « si₂ » pour traiter le 3^e genre puis le 4^e. Passer ensuite au 3^e genre de la gamme descendante, puis au 2^e pour le traiter sous ses deux formes, et enfin au premier (les trois formes combinées). Toucher le « si₁[♯] » et le « la₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

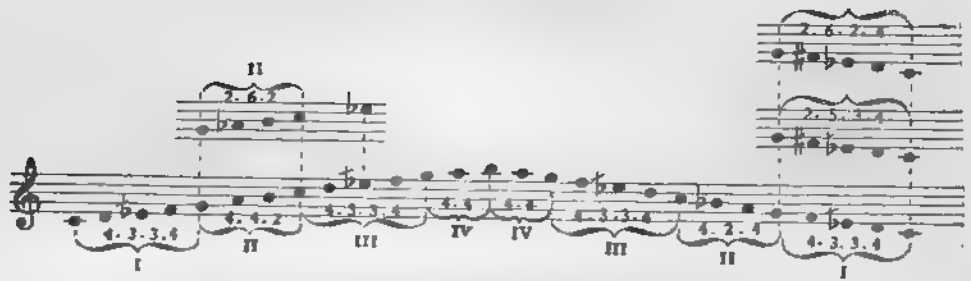
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Māhūr se distingue par le Nagrīz et le Tšahār-gāh en « do₁ » ; les bien faire ressortir lors de la conclusion.

39 — Taqīm en: M Ā H Ū R.



FIG. 84 bis.

40. — LE MODE ZĀWĪL



40—Echelle du Mode ZĀWĪL

Fig. 85.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Rāst en « do₁ »
- 2^e — { Tšahār-gāh en « sol₂ »
 Ḥijāzi en « sol₂ »
- 3^e — Rāst en « do₂ »
- 4^e — Tšahār-gāh en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Tšahār-gāh en « sol₃ »
- 3^e — Rāst en « do₂ »
- 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
- 1^{er} — { Rāst en « do₁ »
 Zāwīl en « do₁ »
 Nagrīz en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre et le 4^e réunis en une même succession mélodique, puis passer au 2^e genre pour le traiter sous ses deux formes. — Jouer ensuite le 2^e genre de la gamme descendante; combiner les deux premières formes du 1^{er} et conclure par la 3^e. — Toucher le « si^b » et le « la » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Zāwīl se distingue par le genre Zāwīl en « do₁ » et la prédominance des notes aiguës; c'est en cela qu'il diffère du mode Māhūr.

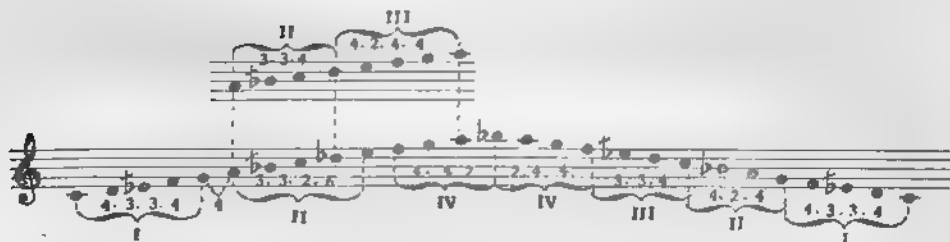
*
* *

40 — Taqsīm en: ZĀWĪL



FIG. 85 bis.

41. — LE MODE DIL-NİŞİN



41—Echelle du Mode DIL NİŞİN

FIG. 86.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Rāst en « do₁ »
 2^e — { Şabā en « la₂ »
 Bayāti en « la₂ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 4^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Tšahār-gāh en « fa₂ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 1^{er} — Rāst en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₂ » et traiter tout d'abord le 2^e genre en combinant ses deux formes; passer au 1^{er} genre et remonter de là au 3^e, puis au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e et le 2^e genre de la gamme descendante liés en une seule et même succession mélodique, et passer enfin au 1^{er} genre pour la conclusion. — Toucher le « si₁[♭] » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Dil-Nišin se distingue par le Bayāti et le Şabā en « la₂ »; les bien faire ressortir.

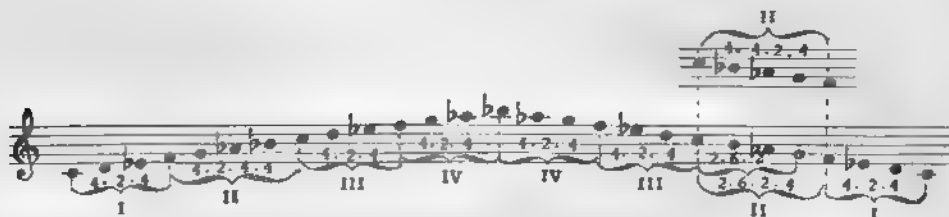
! *
 * *

41 — Taqsim en: DIL NISIN



FIG. 25 bis.

42. — LE MODE NIHĀWAND



42 — Echelle du Mode NIHĀWAND

FIG. 87.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nihāwand en « do₁ »
 2^e — Nihāwand en « fa₁ »
 3^e — Nihāwand en « do₂ »
 4^e — Nihāwand en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Nihāwand en « fa₂ »
 3^e — Nihāwand en « do₂ »
 2^e — { Nagriz en « fa₁ »
 Hijāzī en « sol₂ »
 Nihāwand en « fa₁ »
 1^{er} — Nihāwand en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « sol₂ » précédé du « fa₁ » ou du « do₁ », puis le 2^e genre, le 3^e et le 4^e. — Passer ensuite au 3^e genre de la gamme descendante et de là au 2^e pour le traiter sous chacune de ses trois formes; passer enfin au 1^{er} genre. — Toucher le « si₁ », le « la₁^p » et le « sol₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ » (soit le genre supplémentaire Hijāzī en « sol₁ »).

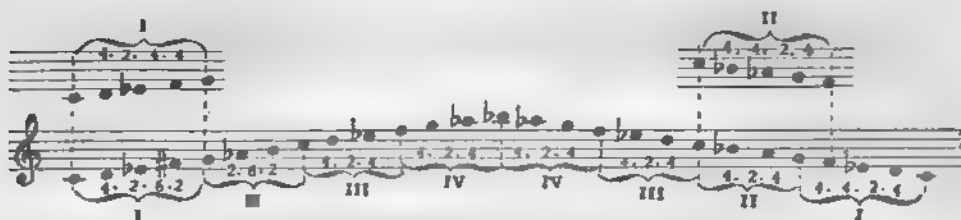
CARACTÉRISTIQUE : Le mode Nihāwand se distingue par le genre Nihāwand en « fa₁ »; le bien faire ressortir.

42 — Taqsim en: NIHAWAND



Fig. 87 bis.

43. — LE MODE NIHĀWAND-KABĪR



43 — Echelle de Mode NIHĀWAND KABĪR

Fig. 88.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1 ^{er} genre	Nihāwand en « do ₁ »	4 ^e genre :	Nihāwand en « fa ₂ »
	Naw'athar en « do ₁ »	3 ^e —	Nihāwand en « do ₂ »
2 ^e —	Hijāzī en « sol ₂ »	2 ^e —	{ Nihāwand en « sol ₂ »
3 ^e —	Nihāwand en « do ₂ »		{ Nihāwand en « fa ₁ »
4 ^e —	Nihāwand en « fa ₂ »	1 ^{er} —	Nihāwand en « do ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « sol₂ » précédé du « fa₁[#] » pour traiter tout d'abord les deux premiers genres en une seule et même succession mélodique; passer ensuite au 3^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante puis le 2^e sous ses deux formes, et enfin le 1^{er}. — Toucher les degrés (si₁, la₂, sol = Hijāzī en « sol₁ ») avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

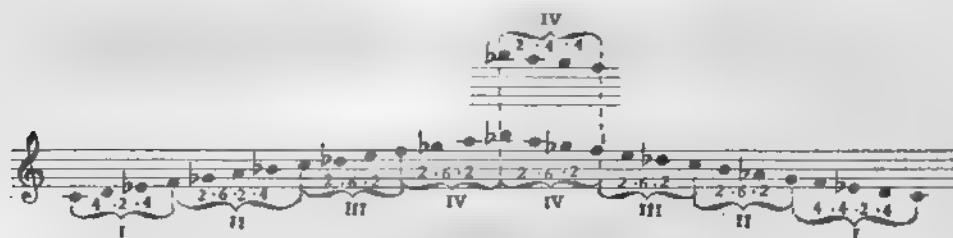
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nihāwand-Kabīr se distingue par les genres Nihāwand et Naw'athar en « do₁ » et le Busah-lik en « sol₂ »; les bien faire ressortir.

43 — Taqsīm en: NIHĀWAND KABĪR



FIG. 88 bis.

44. — LE MODE NIHĀWAND-RŪMĪ



44 — Echelle du Mode NIHĀWAND RŪMĪ

FIG. 89.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nihāwand en « do₁ »
 2^e — Ḥijāzī en « fa₁ »
 3^e — Ḥijāzī en « do₂ »
 4^e — Ḥijāzī en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre { Ḥijāzī en « fa₂ »
 Tšahār-gāh en « fa₁ »
 3^e — Ḥijāzī en « do₂ »
 2^e — Ḥijāzī en « sol₂ »
 1^{er} — Nihāwand en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₁ » suivi et précédé du « fa₁ » pour traiter tout d'abord le 1^{er} genre, puis le 2^e et enfin le 3^e et le 4^e. — Traiter ensuite, en les combinant, le 4^e et le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e et le 1^{er} séparés. — Toucher le « si₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Nihāwand-Rūmī se distingue par le genre Ḥijāzī en « fa₁ » ; le bien faire ressortir.

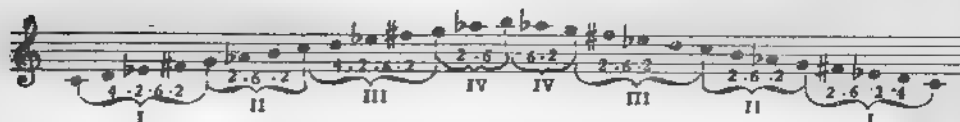
! *
 * *

44 — Taqsim en: NIHAWAND RUMI



FIG. 89 bis.

45. — LE MODE NAW'ATHAR



45—Echelle du Mode NAW'ATHAR

FIG. 90.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Naw'athar en « do₁ »
 2^e — Hijāzī en « sol₂ »
 3^e — Naw'athar en « do₂ »
 4^e — Hijāzī en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hijāzī en « sol₁ »
 3^e — Naw'athar en « do₂ »
 2^e — Hijāzī en « sol₂ »
 1^{er} — Naw'athar en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Mettre tout d'abord en relief les degrés « fa₁[#] » et « sol₂ » et traiter chacun des genres des gammes ascendante et descendante pris dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « si₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Naw'athar se distingue par le genre Nagrīz ou Naw'athar en « do₁ » et le Hijāzī en « sol₂ ».

45 — Taqsim en: NAW 'ATHAR

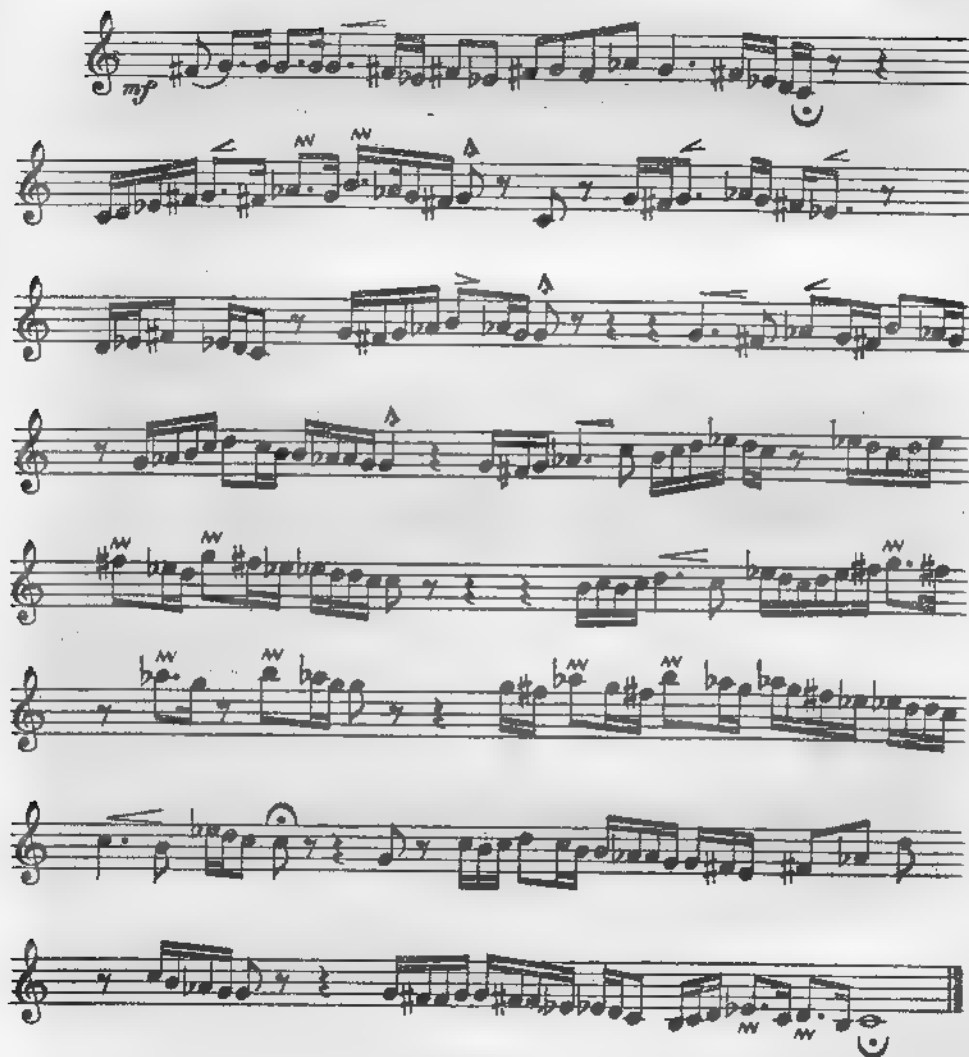


Fig. 90 bis.

46. — LE MODE HAYÂN



46 — Echelle du Mode HAYÂN

FIG. 91.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Nagriz en « do₁ »
 2^e — Hijâzi en « sol₂ »
 3^e — Râst en « do₂ »
 4^e — Râst en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Râst en « sol₁ »
 3^e — Râst en « do₂ »
 2^e — Râst en « sol₂ »
 1^{er} — Râst en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} et le 2^e genre comme dans le mode Naw'athar, en partant du « sol₂ » précédé du « do₁ »; puis passer au 3^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e, le 2^e et le 1^{er} genre de la gamme descendante. — Toucher le « si₁^b » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Hâyân se distingue par le Naw'athar ou Nagriz en « do₁ » et le Râst en « do₂ ».

46 — Taq̃sīm en: HAYĀN



FIG. 91 bis.

47. — LE MODE HĪJĀZ-KĀR



47— Echelle du Mode HĪJĀZ KĀR

FIG. 93.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Hĭjāzī en « do₁ »
 2^e — Hĭjāzī en « sol₁ »
 3^e — { Hĭjāzī en « do₂ »
 Nihāwand en « do₂ »
 4^e — Hĭjāzī en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hĭjāzī en « sol₂ »
 3^e — Hĭjāzī en « do₂ »
 2^e — { Hĭjāzī en « sol₁ »
 Nihāwand en « fa₁ »
 1^{re} — Hĭjāzī en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₂ » précédé du « si₂ » pour traiter le 3^e genre sous ses deux formes, puis le 4^e. — Passer ensuite au 2^e genre de la gamme descendante et le traiter sous ses deux formes; conclure par le 1^{re}. — Toucher le « si₁ » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUE : Le mode Hĭjāz-Kār se distingue par le genre Hĭjāzī en « sol₂ »; le bien faire ressortir.

REMARQUE : On attribue le nom de « Kār » au genre Hĭjāzī reposant en « do₁ », d'où le nom de Hĭjāz-Kār attribué à ce mode composé de Hĭjāzī en « do₁ » ou Kar, et de Hĭjāzī en « sol₂ ».

47 — Taqsīm en: HĪJĀZ - KĀR



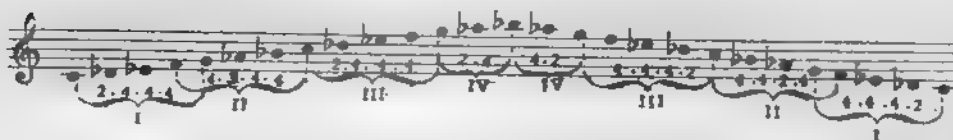
FIG. 92 bis.

48 — Taqsīm en: ZANG - GALĀH



FIG. 93 bis.

49. — LE MODE HIJĀZ-KĀR-KURDĪ



49 — Echelle du Mode HIJĀZ-KĀR-KURDĪ

FIG. 94.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Kurdī en « do₁ »
 2^e — Busah-lik en « fa₁ »
 3^e — Kurdī en « do₂ »
 4^e — Kurdī en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdī en « sol₁ »
 3^e — Kurdī en « do₂ »
 2^e — Busah-lik en « fa₁ »
 1^{er} — Kurdī en « do₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « do₂ » précédé du « si₂^p », puis passer au 4^e genre. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e en lui associant le 1^{er} pour conclure. — Toucher le « si₁^p » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Hijāz-Kār-Kurdī se distingue par Busah-lik ou Nihāwand en « fa₁ » et le Kurdī en « do₂ » et en « do₁ ».

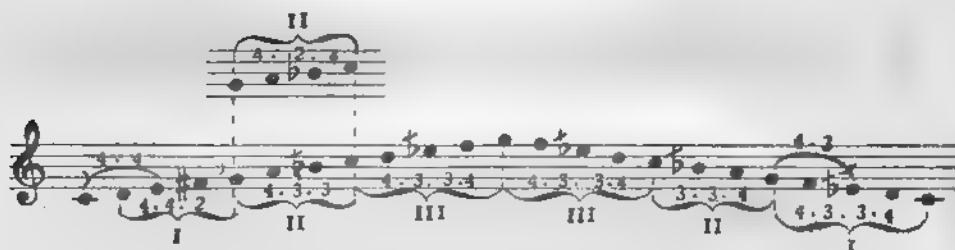
*
**

49 — Taqīm en: HĪJĀZ-KĀR-KURDĪ



FIG 94 bis.

50. — LE MODE PANJ-GĀH



50 — Echelle du Mode PANJ — GĀH

FIG. 95.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1 ^{er} genre	Tšahār-gāh en « ré ₁ »	3 ^e genre	Rāst en « do ₂ »
	Tšahār-gāh en « do ₁ »	2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »	1 ^{er} —	Sah-gāh en « mi ₁ [♭] »
	Busah-lik en « sol ₂ »		Rāst en « do ₁ »
3 ^e —	Rāst en « do ₂ »		

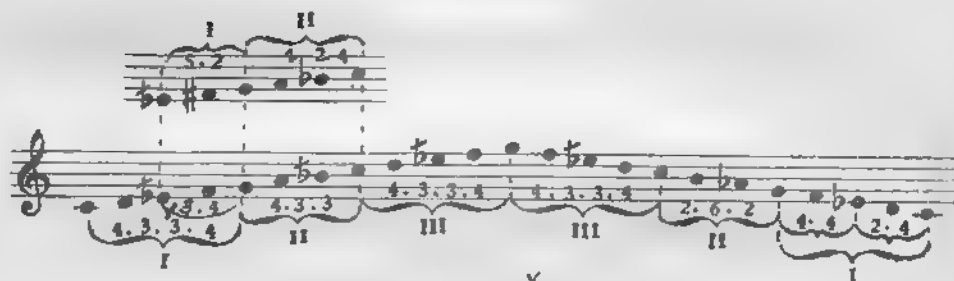
MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter le 1^{er} genre tout d'abord sous sa 1^{re} forme en faisant ressortir les degrés « mi₁ » et « fa₁[♯] », puis sous la 2^e; passer au 2^e genre et le traiter sous ses deux formes, puis au 3^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante en allant du 3^e au 1^{er}. — Toucher le « si₁[♭] » et le « la » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Penj-gāh se distingue par le Tšahār-gāh en « ré₁ » et les genres Busah-lik et Rāst en « sol₂ ».

50— Taqsīm en : PANJ-GĀH



51. — LE MODE ŠAWQI-DIL



51 — Echelle du Mode ŠAWQI-DIL

Fig. 98.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| 1 ^{er} genre | { | Rāst en « do ₁ » |
| | | Sah-gāh en « mi ₁ [♯] » |
| | | Musta'ūr en « mi ₁ [♯] » |
| 2 ^e — | { | Rāst en « sol ₂ » |
| | | Busah-lik en « sol ₂ » |
| 3 ^e — | — | Rāst en « do ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|------------------------|--------------------------------|---|
| 3 ^e genre : | Rāst en « do ₂ » | |
| 2 ^e — | Hijāzi en « sol ₂ » | |
| 1 ^{er} — | { | 'Ajam en « mi ₁ [♯] » |
| | | Nihāwand en « do ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « do₂ » précédé du « do₁ » et traiter tout d'abord le 3^e genre; passer de là au 2^e genre puis au 1^{er} et le traiter sous sa 2^e forme puis sous la 3^e; remonter de là au 3^e genre. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante, puis le 1^{er}. — Toucher le « si₁[♯] » avant le repos final sur la tonique « do₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šawqi-Dil se distingue par le Rāst en « do₁ » (appelé dans ce cas Māhūr) et le Nihāwand en « do₁ ».

51 — Taqsim en: SAWQ -I- DIL



VI. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ
DŪ-GĀH (ré.)

52. — LE MODE DŪ-GĀH



52 — Echelle du Mode DŪGĀH

FIG. 97

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Šabā en « ré₁ »
- 2^e — Hījāzī en « fa₁ »
- 3^e — \ Hījāzī en « do₂ »
/ Rūst en « do₂ »
- 4^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hījāzī en « fa₂ »
- 3^e — Šabā en « ré₂ »
- 2^e — \ 'Ajam en « si₂^p »
/ Hījāzī en « fa₁ »
- 1^{er} — \ Šabā en « ré₁ »
/ Hījāzī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en substituant parfois le « mi₁^p » au « mi₁^b » ; passer au 2^e genre, puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 4^e genre de la gamme descendante, puis le 3^e et le 2^e sous ses deux formes ; passer enfin au 1^{er} que l'on jouera d'abord sous sa 1^{re} forme puis sous la deuxième. — Toucher le « si₁^p » et le « do₁^p » avant le repos final sur la tonique « ré ».

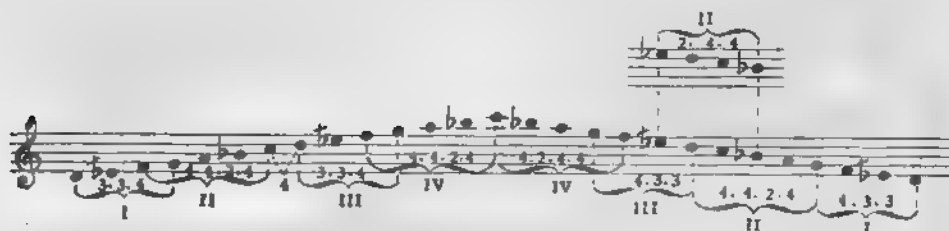
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Dū-gāh se distingue par la mise en relief, dès le début de l'exposé, du genre Šabā en « ré₁ » et le jeu du genre Hījāzī sur ce même degré lors de la conclusion, ainsi que par l'emploi du « do₁^p » et du « si₁^p » avant le repos final sur la tonique.

52 — Taqsim en: DŪ-GĀH



FIG. 97 bis.

53. — LE MODE BAYĀTĪ



53 — Echelle du Mode BAYĀTĪ

Fin 98

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « ré₁ »
- 2^e — Tšahār-gāh en « fa₁ »
- 3^e — Bayātī en « ré₂ »
- 4^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 1^{er} genre : Tšahār-gāh en « fa₂ »
- 2^e — Bayātī en « ré₂ »
- 3^e — { Busah-lik en « sol₂ »
- 'Ajam en « si₁⁷ »
- 4^e — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « sol₂ » ; passer de là au 3^e genre, puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « si₁⁷ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Bayātī se distingue des modes de même famille, c'est-à-dire basés sur le genre Bayātī, par la mise en relief du genre Tšahār-gāh en « fa₁ » et du 'Ajam en « si₁⁷ ».



53 — Teqsīm en: BĀYĀTĪ

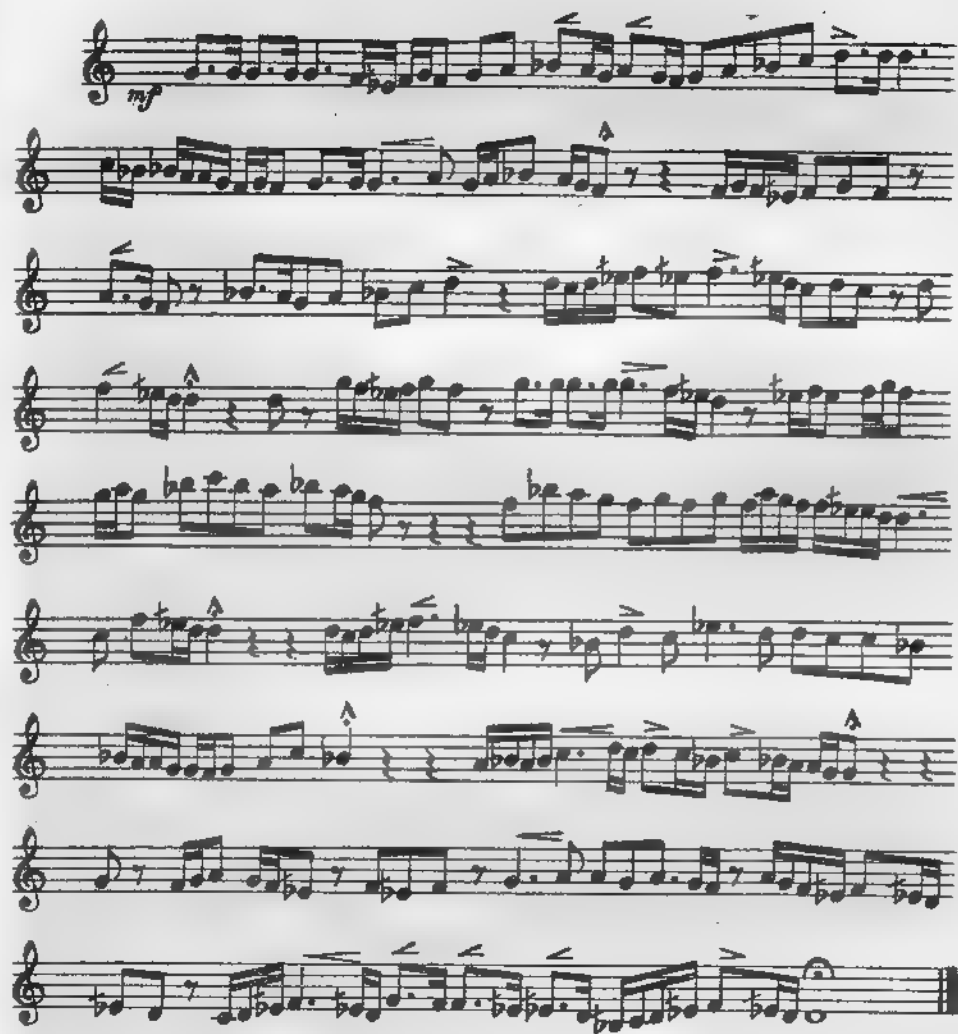
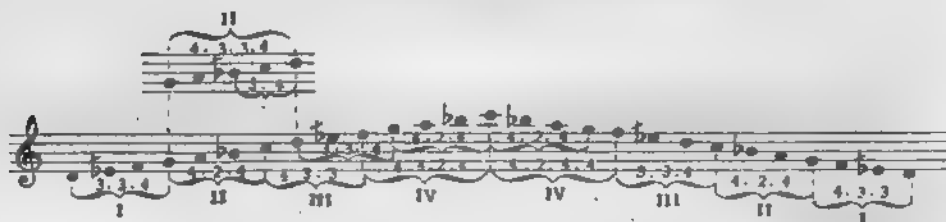


FIG. 98 bis.

54. — LE MODE BAYĀTĪ-SULTĀNĪ



54 — Echelle du Mode BAYĀTĪ SULTĀNĪ

Fig. 20.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------|---------|--|
| 1 ^{re} | genre : | Bayātī en « ré ₁ » |
| 2 ^e | — | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> Busah-lik en « sol₂ »
 Rāst en « sol₂ »
 Sah-gāh en « si[♭]₂ » </div> </div> |
| 3 ^e | — | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> Rāst en « do₃ »
 Bayātī en « ré₂ » </div> </div> |
| 4 ^e | — | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> Tšahār-gāh en « fa₂ »
 Busah-lik en « sol₃ » </div> </div> |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|-----------------|---------|-----------------------------------|
| 4 ^e | genre { | Tšahār-gāh en « fa ₂ » |
| | { | Busah-lik en « sol ₃ » |
| 3 ^e | — | Rāst en « do ₃ » |
| 2 ^e | — | Busah-lik en « sol ₂ » |
| 1 ^{re} | — | Bayātī en « ré ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « sol₂ » ; passer au 2^e (1^{re}, 2^e et 3^e formes) puis au 3^e (1^{re} et 2^e formes) et de là au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en commençant par le 4^e pour aboutir au 1^{er}. — Toucher le « do₃ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

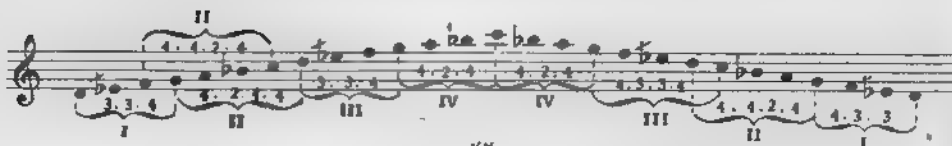
CARACTÉRISTIQUES : Ce mode est presque identique au mode Bayātī ; il en diffère cependant par la mise en relief du genre Rāst en « sol₂ », par des arrêts sur le « si[♭]₂ », par l'emploi du genre Bayātī en « ré₂ », du Busah-lik en « sol₃ » et du Tšahār-gāh en « fa₂ ».

54 — Taqsim en: BAYÂTÎ SULTÂNÎ



FIG. 99 bis.

55. — LE MODE 'UŠŠĀQ-TURKĪ



55 — Echelle du Mode 'UŠŠĀQ TURKĪ

FIG. 100.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayāti en « ré₁ »
 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Tšahār-gāh en « fa₁ »
 3^e — Bayāti en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 1^{re} — Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « ré₁ », précédé du « do₁ », et en lui adjoignant une quarte auxiliaire (sol₁, la, si₁, do = Rāst en « sol₁ »); passer au 2^e genre (1^{re} et 2^e formes), puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite chacun des genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Remplacer parfois le « si₂[♯] » par le « si₂[♮] »; toucher le « do₂ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Uaššāq-Turkī se distingue par le 'Ajām (ou Tšahār-gāh en « fa₁ » s'arrêtant en « si₂[♮] ») et le Rāst en « sol ».

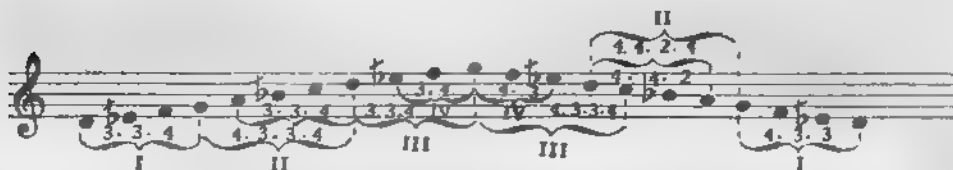
REMARQUE : Le mode que nous venons de décrire est appelé Bayātī par certains musiciens Egyptiens qui attribuent, d'autre part, le nom de 'Uššāq au mode qui porte le nom de Buseh-lik dans notre nomenclature. Les musiciens Syriens l'appellent 'Uššāq-Turkī ou 'Uššāq des Turcs pour le distinguer de celui des Egyptiens.

55 — Taq̃sīm en: 'UŠŠAQ TURKĪ



FIG. 100 bis.

56. — LE MODE HAWZĪ



58 — Echelle du Mode HAWZĪ

Fig. 101.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayātī en « ré₁ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Bayātī en « la₂ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 4^e — Sah-gāh en « mi₂[♯] »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Sah-gāh en « mi₁[♯] »
 3^e — Rāst en « do₂ »
 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Kurdī en « la₂ »
 1^{re} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « sol₂ » précédé du « fa₁ » et en effectuant quelques arrêts sur le « mi₁[♯] » et le « do₁ » ; passer de là au 2^e genre et le traiter sous ses deux formes en effectuant des arrêts sur le « si₂[♯] » ; passer de là au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

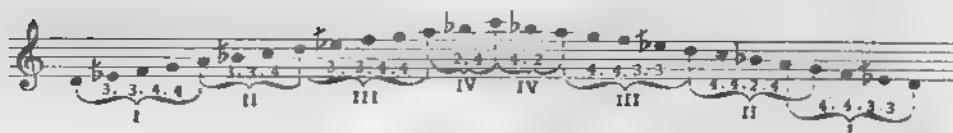
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Hawzī se distingue par le Bayātī en « ré₁ », « ré₂ » et « la₂ » ; le Rāst en « sol₂ » et les arrêts en « mi₁[♯] », « si₂[♯] » et « mi₂[♯] ».

56 — Taqsīm en: ḤAWZĪ



FIG. 101 bis.

57. — LE MODE ḤUSAYNĪ



57 — Echelle du Mode ḤUSAYNĪ

FIG. 102

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayātī en « ré₁ »
 2^e — Bayātī en « la₂ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 4^e — Kurdī en « la₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdī en « la₃ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 1^{re} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « sol₂ » et en insistant sur le « la₂ »; associer ensuite à ce 2^e genre le 1^{er} en s'arrêtant plus souvent sur le « la₂ » que sur le « ré₁ »; passer au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ḥusaynī se distingue par le genre Bayātī en « la₂ » et la prédominance du degré « Ḥusaynī » ou « la₂ ».



57 — Taqsim en : HUSAYNÎ

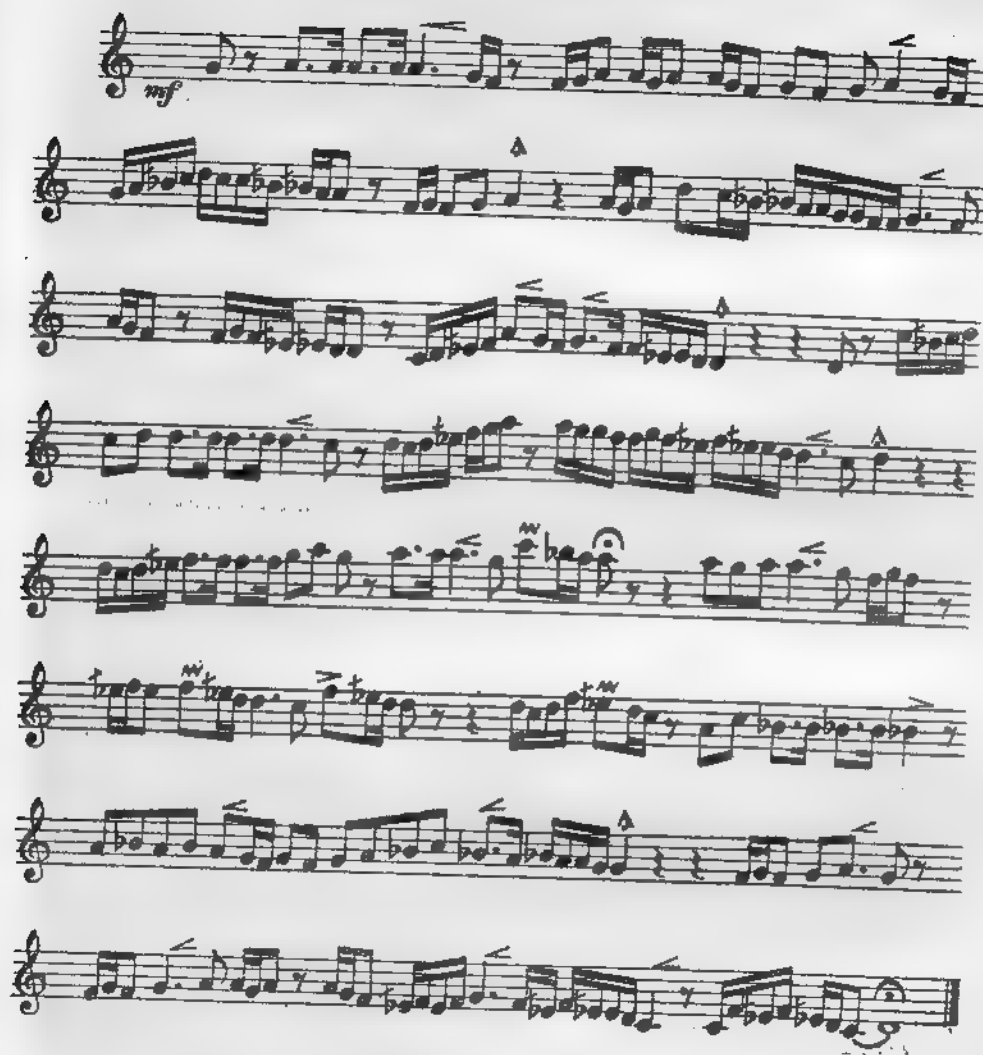


Fig. 162 bis.

58. — LE MODE QARJIGĀR



58 — Echelle du Mode QARJIGĀR

FIG. 108.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayāti en « ré₁ »
- 2^e — Hijāzī en « sol₁ »
- 3^e — { Kurdī en « ré₂ »
Nihāwand en « do₂ »
- 4^e — Hijāzī en « sol₁ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hijāzī en « sol₁ »
- 3^e — Nihāwand en « do₂ »
- 2^e — { Hijāzī en « sol₁ »
Nagrīz en « fa₁ »
Nihāwand en « sol₁ »
- 1^{re} — Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Partir du « sol₁ » précédé du « fa₁ » pour traiter tout d'abord le 2^e genre; passer ensuite au 1^{er}, puis revenir au 2^e et monter de là au 3^e (1^{re} et 2^e formes) puis au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante puis le 2^e sous ses trois formes et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Qarjigār se distingue par le Hijāzī en « sol₁ » et le Nagrīz en « fa₁ ».

REMARQUE : Il est permis de donner au 2^e genre de la gamme ascendante la forme Rāst en « sol₁ » (soit sol₁, la, si₁, do) en effectuant des arrêts sur le « la₁ » pour faire ressortir la sonorité du genre Bayāti en « la₁ ».

58 — Taqsīm en: QARJIGĀR



FIG. 103 bis.

59. — LE MODE IŞFĀHĀN



59 — Echelle du Mode IŞFĀHĀN

Fig. 104.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1 ^{er} genre	Tšahār-gāh en « ré ₁ »	4 ^e genre :	Busah-lik en « sol ₃ »
	Bayāti en « ré ₁ »	3 ^e —	Bayāti en « ré ₂ »
2 ^e —	Busah-lik en « sol ₂ »	2 ^e —	Rāst en « sol ₃ »
3 ^e —	Bayāti en « ré ₂ »		Bayāti en « la ₂ »
4 ^e —	Busah-lik en « sol ₃ »		Busah-lik en « sol ₂ »
		1 ^{er} —	Bayāti en « ré ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « ré₁ » ou du « fa₁² » ; passer au 2^e genre puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite les trois formes du 2^e genre de la gamme descendante et passer au 1^{er} pour la conclusion. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Işfahān se distingue par le Tšahār-gāh et le Bayāti en « ré₁ » et la mise en relief du « mi₁ » naturel.

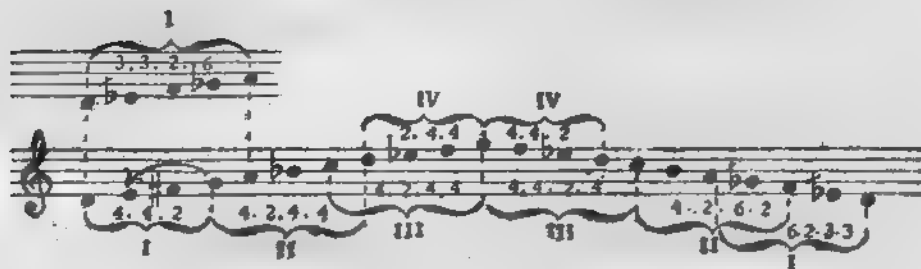
REMARQUE : Il est une variante de ce mode appelée Işfahān-Ĥijāzī : le Bayāti en « ré₁ » y est remplacé par le Ĥijāzī en « ré₁ » s'arrêtant non pas sur son degré grave « ré₁ », mais sur son degré aigu « sol₂ » (le Ĥijāzī est dans ce cas appelé Ĥijāzī Ġarīb).

59 — Taqsim en: ISFĀHĀN



FIG. 104 bis.

60. — LE MODE İŞFAHĀNAK



60 — Echelle du Mode İŞFAHĀNAK

Fig. 105.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	Şabā en « ré ₁ »
	Tšahār-gāh en « ré ₁ »
	s'arrêtant en « mi ₁ »
2 ^e —	Busah-lik en « sol ₂ »
3 ^e —	Nihāwand en « do ₂ »
4 ^e —	Kurdi en « ré ₂ »

GAMME DESCENDANTE :

4 ^e genre	Kurdi en « ré ₂ »
3 ^e —	Nihāwand en « do ₂ »
2 ^e —	Ḥijāzi en « fa ₁ »
1 ^{er} —	Şabā en « ré ₁ »

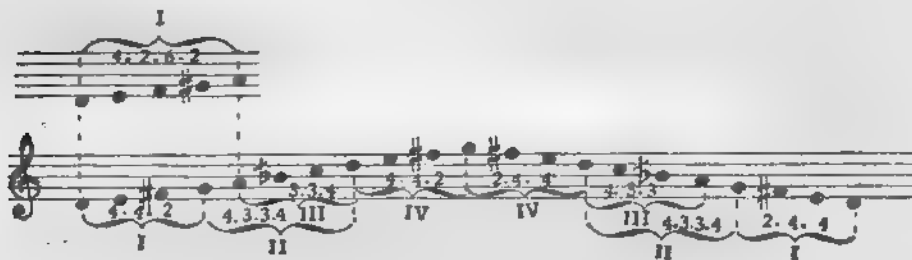
MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 2^e forme en partant du « fa₁² » suivi du « sol₂ » ; partir ensuite du « si₂⁷ » pour pénétrer dans le 3^e genre ; passer de là au 2^e genre et remonter au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode İşfahānak se distingue par le Tšahār-gāh en « ré₁ » s'arrêtant au « mi₁ » et le Şabā en « ré₁ ».

60 — Taqsim en: İŞFAHÂNAK



61. — LE MODE NIŠĀBŪRAK



61— Echelle du Mode NIŠĀBŪRAK

FIG. 106.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| 1 ^{er} genre | { | Tšahār-gāh en « ré ₁ » |
| | | Ḥiṣār en « ré ₁ » |
| 2 ^e — | | Rāst en « sol ₂ » |
| 3 ^e — | | Bayāti en « la ₂ » |
| 4 ^e — | | Tšahār-gāh en « ré ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 4 ^e genre : | Tšahār-gāh en « ré ₂ » |
| 3 ^e — | Bayāti en « la ₂ » |
| 2 ^e — | Rāst en « sol ₂ » |
| 1 ^{er} — | Tšahār-gāh en « ré ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme en partant du « la₂ » précédé du « ré₁ », puis sous la 2^e en partant du « la₂ » ; passer au 2^e genre, puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

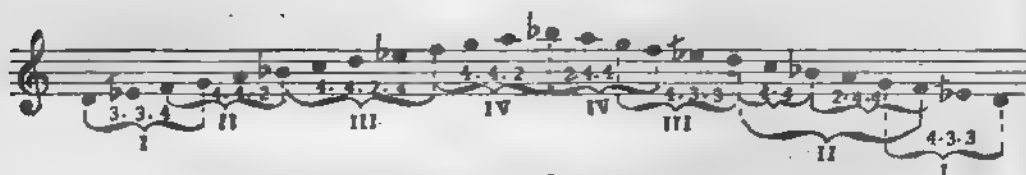
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nišābūrak se distingue par le Tšahār-gāh en « ré₁ » et en « ré₂ », le Rāst en « sol₂ » et le Ḥiṣār en « ré₁ » ; le « mi₁ » du genre Ḥiṣār peut être remplacé par un « mi₁[♯] ».

61—Taq̃sīm en : NIŠĀBŪRAK



FIG. 106 bis.

62. — LE MODE 'AJAM



62 — Echelle du Mode 'AJAM

Fig. 107.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayāti en « ré₁ »
 2^e — Tšahār-gāh en « fa₁ »
 3^e — 'Ajam en « si₂^p »
 4^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Tšahār-gāh en « fa₂ »
 3^e — Bayāti en « ré₂ »
 2^e — { 'Ajam en « si₂^p »
 Tšahār-gāh en « fa₁ »
 1^{er} — Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « si₂^p » précédé ou non du « fa₁ » ; passer au 2^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Ajam se distingue par le genre 'Ajam en « si₂^p », le Tšahār-gāh en « fa₁ » et le Bayāti en « ré₁ ».

• •
 • •

62 — Taqsīm en: 'AJAM



FIG. 107 bis.

63. — LE MODE 'AJAM-MURAŞŞA'



63 — Echelle du Mode 'AJAM MURASSA'

Fig. 108.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayāti en « ré₁ »
- 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 'Ajam en « fa₁ »
 Hījāzī en « sol₂ »
- 3^e — Kurdi en « ré₂ »
- 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
- 3^e — Kurdi en « ré₂ »
- 2^e — { Nagriz en « fa₁ »
 Hījāzī en « sol₂ »
 'Ajam en « si₂^b »
- 1^{re} — Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous sa 2^e forme en effectuant des arrêts sur le « si₂^b », puis sous la 1^{re} forme; passer au 1^{er} genre; puis remonter jusqu'au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e (sous ses 3 formes) et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Ajam-Muraşşa' se distingue par le genre 'Ajam-Mu'allaq (s'arrêtant sur son degré aigu), par le Hījāzī en « sol₂ » et le Nagriz en « fa₁ ».

63 — Taqsim en: 'AJAM MURASSA'

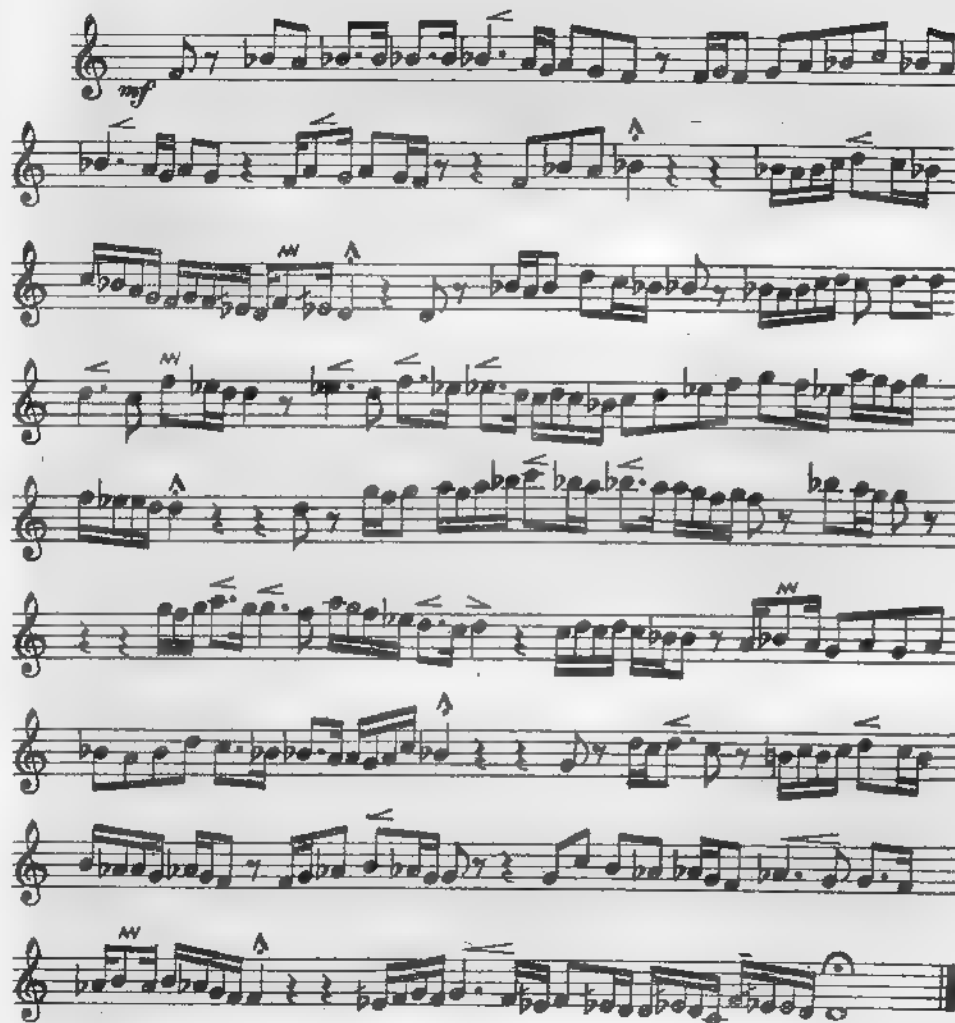
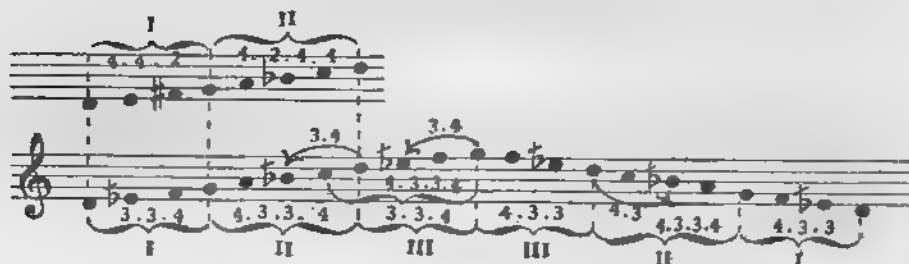


FIG. 103 bis.

64. — LE MODE NAWĀ



64—Echelle du Mode NAWĀ

Fig. 109.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :		GAMME DESCENDANTE :	
1 ^{er} genre	Bayāti en « ré ₁ »	3 ^e genre : Bayāti en « ré ₂ »	
	Tšahār-gāh en « ré ₁ »	2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »		Sah-gāh en « si ₂ [♭] »
	Sah-gāh en « si ₂ [♯] »	1 ^{er} —	Bayāti en « ré ₁ »
3 ^e —	Buseh-lik en « sol ₂ »		
	Rāst en « do ₂ »		
	Sah-gāh en « mi ₂ [♯] »		
	Bayati en « ré ₂ »		

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme en partant du « sol₁ » précédé du « fa₁ » ; passer au 2^e genre (1^{re} et 2^e formes) ; revenir au 1^{er} genre (2^e forme) ; remonter au 2^e (3^e forme) et de là au 3^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

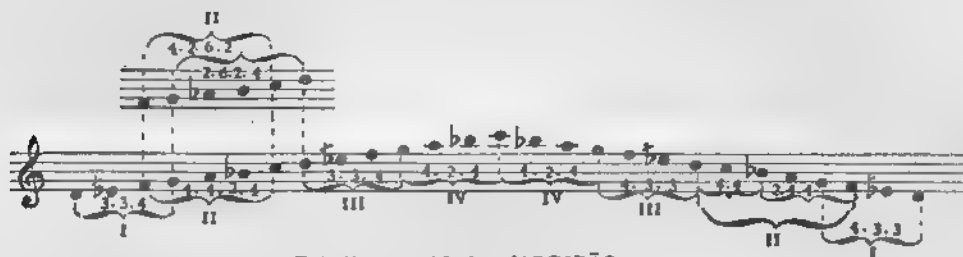
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nawā se distingue par le Tšahār-gāh en « ré₁ », le Rāst en « sol₂ » et le Bayāti en « ré₁ ».

64 — Taqsīm en : NAWĀ



FIG. 199 bis.

65. — LE MODE 'ARDIBÂR



65 — Echelle du Mode 'ARDIBÂR

FIG. 110.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayāti en « ré₁ »
 2^e — { Tšahār-gāh en « fa₁ »
 Nagrīz en « fa₁ »
 Hijāzī en « sol₂ »
 3^e — Bayāti en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busuh-lik en « sol₂ »
 3^e — Bayāti en « ré₂ »
 2^e — { Tšahār-gāh en « fa₁ »
 'Ajam en « si₂^v »
 1^{er} — Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous ses trois formes en partant du « si₂^v » précédé et suivi du « do₁ » ; passer au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante dans leur ordre naturel de succession.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode 'Arđibâr se distingue par le genre 'Ajam en « si₂^v », ainsi que par le Tšahār-gāh et le Nagrīz en « fa₁ ».

*
*
*

65 — Taqsîm en: 'ARDIBÂR



FIG. 110 bis.

66. — LE MODE SIPAHR



66—Echelle du Mode SIPAHR

Fig. 111.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Şabā en « ré₁ »
 2^e — { Hījāzī en « fa₁ »
 { Sipahr en « fa₁ »
 3^e — { Kurdī en « la₂ »
 { Hījāzī en « la₂ »
 4^e — Kurdī en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdī en « ré₂ »
 3^e — 'Ajam en « si₂^b »
 2^e — Hījāzī en « fa₁ »
 1^{re} — Şabā en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 4^e genre en partant du « do₂ » ou du « ré₂ » ; passer au 3^e (1^{re} forme) puis au 2^e (2^e forme) en effectuant des arrêts sur le « la₂ » (ce qui partage cette quinte en deux tierces : Sāz-Kār en « fa₁ » et Kurdī en « la₂ ») ; revenir au 3^e genre (2^e forme), puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en descendant du 4^e au 1^{re}, et toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

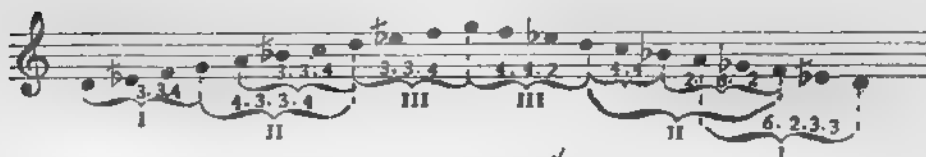
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sipahr se distingue par le Şabā en « ré₁ », le Sipahr en « fa₁ » et le Hījāzī en « la₂ ».

66— Taqsîm en: SIPAHR



FIG. 111 bis.

67. — LE MODE KUTŠUK



67—Echelle du Mode KUTŠUK

FIG. 119.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayāti en « ré₁ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Bayāti en « la₂ »
 3^e — Bayāti en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 3^e genre : Kurdī en « ré₂ »
 2^e — { Hījāzi en « fa₁ »
 'Ajam en « si₂' »
 1^{re} — Şabā en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{re} genre en partant du « ré₁ » et en procédant comme dans le mode 'Uššāq-Turkī (toucher au passage le « do₁ »); passer au 2^e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3^e. Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3^e pour aboutir au 1^{re}.

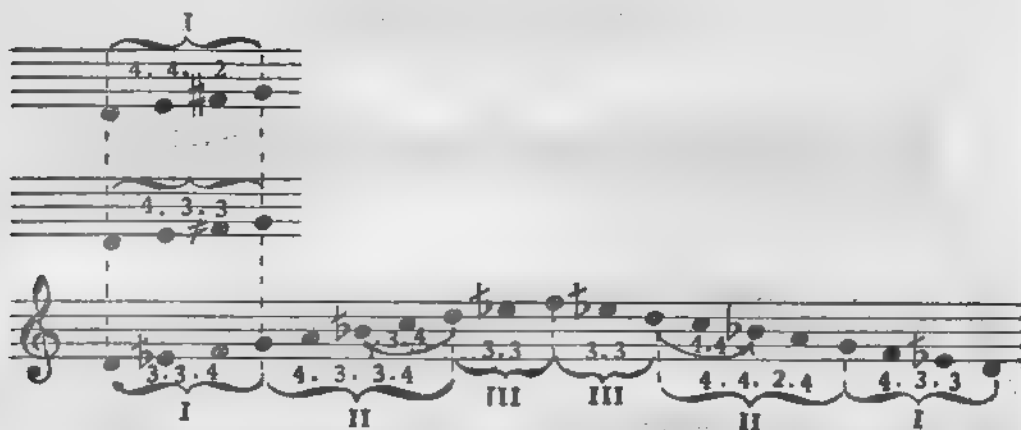
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Kutšuk se distingue par le Kurdī en « ré₂ », le Bayāti en « la₂ » et le Şabā en « ré₁ ».

67 — Taqsīm en: KUTŠUK



FIG. 112 bis.

68. — LE MODE SULTĀNĪ-IRĀQ



68 — Echelle du Mode SULTĀNĪ IRĀQ

FIG. 119.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1 ^{re} genre | { | Bayāti en « ré ₁ » |
| | | Rāst en « ré ₁ » |
| | | ou Tšahār-gāh en « ré ₁ » |
| 2 ^e — | { | Rāst en « sol ₂ » |
| | | Sah-gāh en « si [♭] ₂ » |
| 3 ^e — | — | Bayāti en « ré ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|------------------------|-------------------------------|---|
| 3 ^e genre : | Bayāti en « ré ₂ » | |
| 2 ^e — | { | Busah-lik en « sol ₂ » |
| | | 'Ajam en « si [♭] ₂ » |
| 1 ^{re} — | — | Bayāti en « ré ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous ses deux formes en partant soit du « la₂ » soit du « ré₁ » ; passer au 2^e genre (2^e et 1^{re} formes) puis au 3^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3^e pour aboutir au 1^{er}.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sultānī-irāq se distingue par le genre Sah-gāh en « si[♭]₂ » et le Bayāti en « ré₁ ».

68 — Taqsim en: SULTAN-I-IRÂQ



FIG. 113 bis.

69. — LE MODE HİŞÂR



69 — Echelle de Mode HİŞÂR

FIG. 114.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Hışâr en « ré₁ »
 2^e — Hîjâzî en « la₂ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₁ »
 3^e — Busah-lik en « ré₄ »
 2^e — Hîjâzî en « la₂ »
 1^{er} — { Hışâr en « ré₁ »
 Bayâtî en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « sol₂[♯] » suivi du « la₂ »; descendre au 1^{er} genre; remonter au 2^e et de là au 3^e puis au 4^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 4^e pour aboutir au 1^{er} qui sera traité sous ses deux formes. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Hışâr se distingue par le Hîjâzî en « la₂ », le Bayâtî en « ré₁ » et la prédominance du degré « sol₂[♯] » appelé Hışâr.

*
* *

69 — Taqsīm en: HİŞĀR



Fig. 114 bis.

70. — LE MODE ZĪRGŪLAH



70—Echelle du Mode ZĪRGŪLAH

FIG. 115.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1^{er} genre : Tšahār-gāh en « ré₁ »

2^e — { Rāst en « sol₂ »
Bayāti en « la₂ »
Busah-lik en « sol₂ »
Tšahār-gāh en « la₂ »

3^e — Tšahār-gāh en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

3^e genre : Tšahār-gāh en « ré₂ »

2^e — { Rāst en « sol₂ »
Bayāti en « la₂ »
Sah-gāh en « si₂[♯] »

1^{er} — { Tšahār-gāh en « ré₁ »
Bayāti en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « do₁[♯] », la sensible du mode; joindre ensuite à ce genre une quinte auxiliaire au grave (soit ré₁, do₂, si, la, sol₂ = Kurdi en sol₂ plus Buseh-lik en si); passer après cela au 2^e genre et le traiter sous ses quatre formes, puis au 3^e genre. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante sous ses trois formes, puis le 1^{er} sous ses deux formes. — Toucher le « do₂[♯] » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

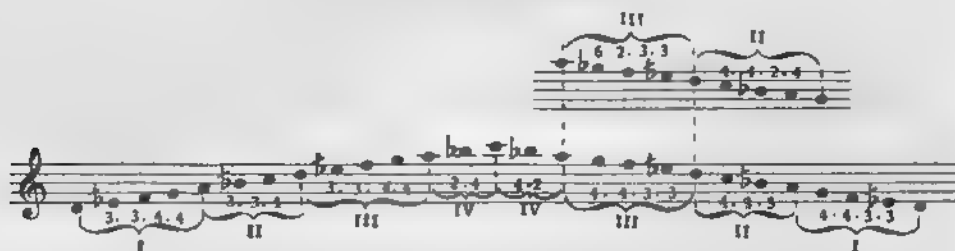
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Zīrgūlah se distingue par le Tšahār-gāh en « ré₁ » et en « ré₂ ».

70 — Taq̃sīm en: ZĪRGŪLAH



FIG. 115 *bis*.

71. — LE MODE MUḤAYIR (pron. M'ḥayir)



71 — Echelle du Mode MUḤAYIR

FIG. 116.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « ré₁ »
- 2^e — Bayātī en « la₂ »
- 3^e — Bayātī en « ré₂ »
- 4^e — Kurdī en « la₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Kurdī en « la₃ »
- 3^e — { Bayātī en « ré₂ »
Şabā en « ré₂ »
- 2^e — { Bayātī en « la₂ »
Busah-lik en « sol₂ »
- 1^{er} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « ré₁ » précédé du « do₁ », et passer de là au 4^e genre. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, puis les deux formes du 2^e, et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

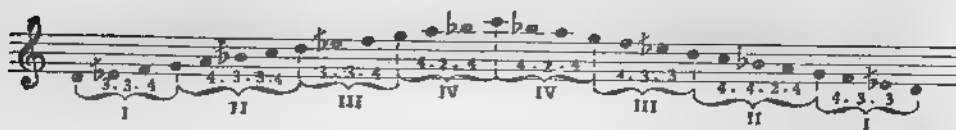
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Muḥayir se distingue par le Bayātī en « la₂ » et en « ré₂ » (= Muḥayir); le Şabā en « ré₂ »; c'est ce qui le différencie du mode Ṭāhir qui ne comporte qu'un seul genre, le Bayātī, sur le degré « ré₂ ». Ce dernier degré constitue en quelque une cheville importante autour de laquelle s'effectue le mouvement mélodique de ce mode; ce serait peut-être pourquoi on a attribué son nom (Muḥayir) à tout le mode.

71— Taqsim en: MUḤAYYIR



FIG. 116 bis.

72. — LE MODE ṬĀHIR



72.— Echelle du Mode ṬĀHIR

Fig. 117.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « ré₁ »
 2^e — Rāst en « sol₂ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 1^{er} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « ré₂ » précédé du « do₂ »; lui associer ensuite le 4^e genre et descendre de là au 2^e. — Traiter après cela le 2^e genre de la gamme descendante en le combinant au 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

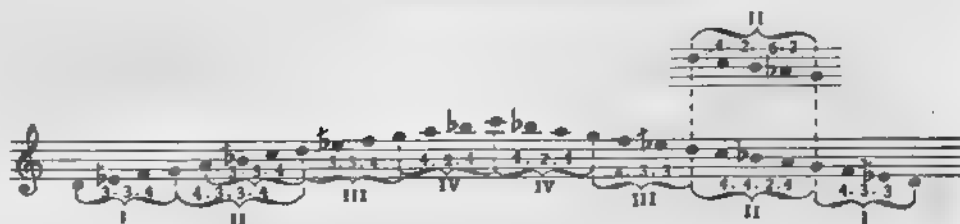
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ṭāhir se distingue par le Rāst en « sol₂ » et le Bayātī en « ré₂ ».

72 — Taqsīm en: TĀHIR



Fig. 117 bis.

73. — LE MODE GUL'IZĀR



73 — Echelle du Mode GUL'IZĀR

Fig. 118.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « ré₁ »
 2^e — { Rāst en « sol₂ »
 Bayātī en « la₂ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Hijāzī en « sol₂ »
 1^{er} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous l'une et l'autre de ses deux formes en partant du « ré₂ » précédé du « do₂ » et du « si₂^b » ; passer ensuite au 3^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Gul'izār se distingue par le Bayātī en « la₂ », le Rāst et le Hijāzī en « sol₂ ».

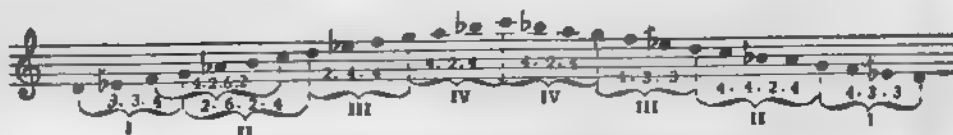
REMARQUE : On attribue parfois au 3^e genre de la gamme ascendante la forme Rāst en « do₂ », soit : do₂, ré, mi^b, fa, sol₂.

73 — Taqsîm en: GUL 'IZÂR



FIG. 118 bis.

74. — LE MODE BAYĀTĪ-'ARABĀN



74.—Echelle du Mode BAYĀTĪ-'ARABĀN

FIG. 119.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Bayātī en « ré₁ »
 2^e — { Hijāzī en « sol₂ »
 Nagrīz en « fa₁ »
 3^e — Kurdī en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Bayātī en « ré₂ »
 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
 1^{er} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « ré₂ » précédé du « do₂ »; passer au 2^e genre, puis au 1^{er}; revenir après cela au 3^e genre et passer de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante puis le 2^e et enfin le 1^{er}. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Bayātī-'Arabān débute par les notes aiguës de son échelle; c'est ce qui le différencie du mode Qarjigār qui débute par les notes graves. Il se distingue d'autre part par le Hijāzī en « sol₂ » et le Nagrīz en « fa₁ ». Le 3^e genre de la gamme descendante est facultatif; il peut être remplacé par celui de la gamme ascendante.

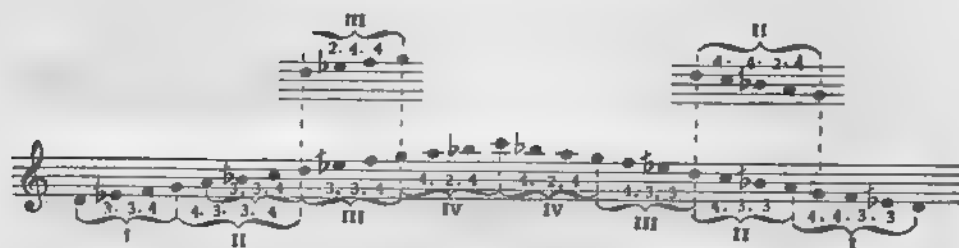
*
* *

74— Taqsim en: BAYĀTĪ 'ARABĀN



FIG. 119 bis.

75. — LE MODE KARDĀN



75 — Echelle du Mode KARDĀN

Fig. 120.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Bayātī en « ré₁ »
- 2^e — { Rāst en « sol₂ »
Bayātī en « la₂ »
- 3^e — { Bayātī en « ré₂ »
Kurdī en « ré₂ »
- 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
- 3^e — Bayātī en « ré₂ »
- 2^e — { Bayātī en « la₂ »
Busah-lik en « sol₂ »
- 1^{re} — Bayātī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous sa 2^e forme en partant du « do₂ » précédé du « si₂[♭] », puis sous sa 1^{re} forme; passer après cela au 3^e genre (en lui adjoignant le « do₂ » = Rāst) et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes, en enfin le 1^{re}.

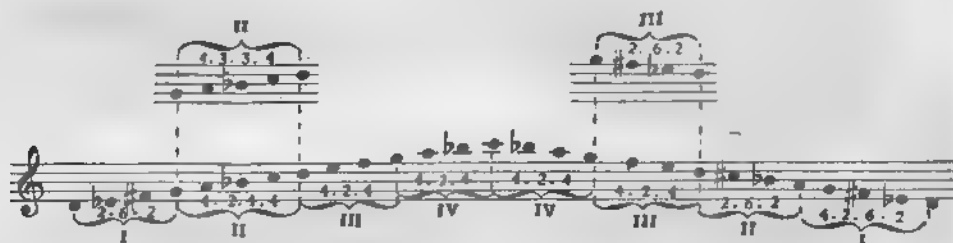
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Kardān se distingue par le Bayātī en « la₂ », le Rāst en « do₂ » et en « sol₂ ».

• •
• •

75 — Taqsîm en: KARDÂN



76. — LE MODE HĪJĀZĪ



76 — Echelle du Mode HĪJĀZĪ

FIG. 121.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : HĪjāzī en « ré₁ »
 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Rāst en « sol₂ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — { Busah-lik en « ré₂ »
 HĪjāzī en « ré₁ »
 2^e — HĪjāzī en « la₂ »
 1^{er} — HĪjāzī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « ré₁ » précédé du « do₁ »; associer à ce genre une quinte auxiliaire (sol₁, la, si₁, do, ré, soit Rāst en « sol »); passer ensuite au 2^e genre pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes ou encore sous la 2^e seulement; puis passer au 2^e et de là au 1^{er} pour la conclusion.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode HĪjāzī se distingue par le Rāst en « sol₂ » et le HĪjāzī en « la₂ ».

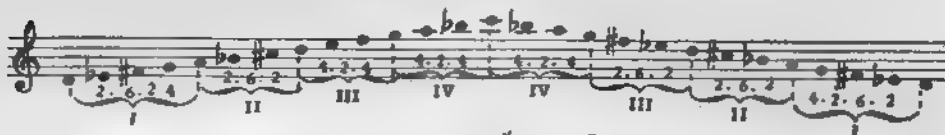
*
* *

76 — Taqsīm en: HIJĀZĪ



FIG. 121 bis.

77. — LE MODE ŠĀH-NĀZ



77—Echelle du Mode ŠĀH-NĀZ

Fig. 122.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Ḥijāzī en « ré₁ »
 2^e — Ḥijāzī en « la₂ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Ḥijāzī en « ré₂ »
 2^e — Ḥijāzī en « la₂ »
 1^{er} — Ḥijāzī en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « ré₁ » précédé du « do₂[#] » (appelé Šāh-nāz) et passer de là au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e et enfin le 1^{er}. Il est permis d'arrêter le 2^e genre en « sol₃ » pour avoir Nagrīz.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šāh-nāz se distingue par le Ḥijāzī en « la₂ » et le Busah-lik en « ré₂ ».

• • •
 • • •

77 — Taqsim en: ŠĀH-NĀZ



FIG. 122 bis.

78. — LE MODE ŞABĀ



78 — Echelle du Mode ŞABĀ

FIG. 123.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| 1 ^{er} genre | } | Bayāti en « ré ₁ » |
| | | Şabā en « ré ₁ » |
| 2 ^e | — | Ĥijāzī en « fa ₁ » |
| 3 ^e | — | Ĥijāzī en « do ₂ » |
| 4 ^e | — | Tšahār-gāh en « fa ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|----------------------|---|--------------------------------|
| 4 ^e genre | } | Ĥijāzī en « fa ₂ » |
| 3 ^e | | — |
| 2 ^e | } | 'Ajam en « si ₂ ' » |
| | | — |
| 1 ^{er} | } | Bayāti en « ré ₁ » |
| | | — |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre en partant du « fa₁ » précédé ou non du « mi₁[♯] » ; passer ensuite au 1^{er} genre (1^{re} et 2^e forme), puis au 3^e et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e sous ses deux formes et enfin les deux formes du premier genre.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Şabā se distingue par le genre Ĥijāzī en « fa₁ » et en « do₂ » ; les bien faire ressortir autant que le genre Şabā qui est succession mélodique principale de ce mode.

*
**

78 — Təqsīm en: ŞABĀ



79. — LE MODE ŞABĀ-NAJDĪ



79—Echelle du Mode ŞABĀ NAJDĪ

FIG. 124.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

1^{re} genre : Şabā en « ré₁ »

2^e — { Bayātī en « la₂ »
 Sah-gāh en « si₂[♭] »

3^e — { Rāst en « do₂ »
 Şabā en « ré₂ »
 Hījāzī en « fa₂ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « ré₁ »; passer au 2^e genre et le traiter sous sa 1^{re} et 2^e formes, puis au 3^e pour faire ressortir ses trois formes. — Descendre ensuite la même gamme en suivant le même processus mais à rebours.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Şabā-Najdī se distingue par le Şabā en « ré₁ » et en « ré₂ », et le Bayātī en « la₂ ».

*
*
*

79 — Taqsīm en : ŞABĀ NAJDĪ



FIG. 124 bis.

80. — LE MODE ŞABĀ-ZAMZAMAH



80—Echelle de Mode ŞABĀ ZAMZAMAH

FIG. 125.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Şabā en « ré₁ »
 2^e — Hījāzī en « fa₁ »
 3^e — Hījāzī en « do₂ »
 4^e — { Tšahār-gāh en « fa₂ »
 Busah-lik en « sol₁ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Hījāzī en « fa₂ »
 3^e — Şabā en « ré₂ »
 2^e — { Hījāzī en « la₂ »
 'Ajam en « si₂' »
 Hījāzī en « fa₁ »
 1^{er} — Şabā en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « fa₁ » et en substituant parfois le « mi₁' » au « mi₁^b »; passer au 2^e genre et de là au 3^e puis au 4^e qui sera traité sous ses deux formes. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 4^e pour aboutir au 1^{er}, en remplaçant parfois le « mi₁^b » par le « mi₁' », ce qui donne une modulation en Kurdī au cours du Şabā.

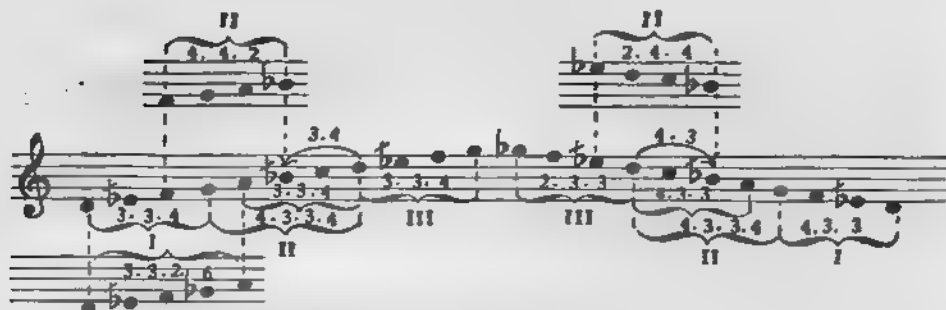
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Şabā-Zamzamah se distingue par le Kurdī en « ré₁ » et le Hījāzī en « fa₁ » et en « do₂ ».

80 — Taqsim en: ŞABĀ ZAMZAMAH



FIG. 125 bis.

81. — LE MODE NĀZ-I-NIYĀZ



81—Echelle du Mode NĀZ-I-NIYĀZ

FIG. 126.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{re} genre	{	Bayāti en « ré ₁ »
		Şabā en « ré ₁ »
	}	Rāst en « sol ₂ »
2 ^e —	{	Bayāti en « la ₂ »
		Sah-gāh en « si ₂ [♯] »
	}	Tšahār-gāh en « fa ₁ »
3 ^e —	—	Bayāti en « ré ₂ »

GAMME DESCENDANTE :

3 ^e genre :	Şabā en « ré ₂ »	
	Rāst en « sol ₂ »	
2 ^e —	{ Bayāti en « la ₂ »	
		Sah-gāh en « si ₂ [♯] »
		'Ajam en « si ₂ [♮] »
1 ^{re} —	Bayāti en « ré ₁ »	

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous ses deux formes en partant du « la₂ » précédé du « sol₂ » ; passer au 2^e genre pour le traiter sous ses quatre formes, puis au 3^e. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante, et toucher le « si₂[♯] » et le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ». Le 3^e genre de la gamme descendante est facultatif.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nāz-i Niyāz se distingue par le Bayāti et le Şabā ; il est en somme un composé de ces deux modes.

81 — Taqsîm en: NÂZ-I- NIYÂZ

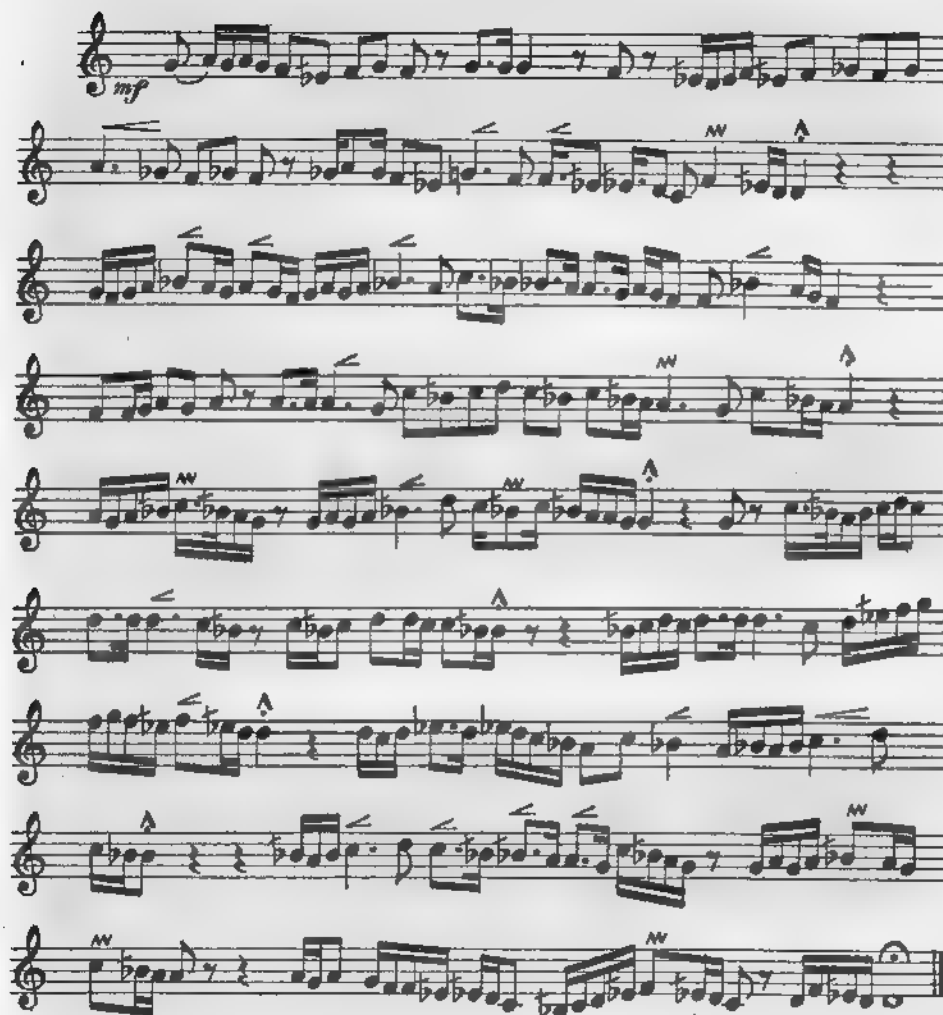
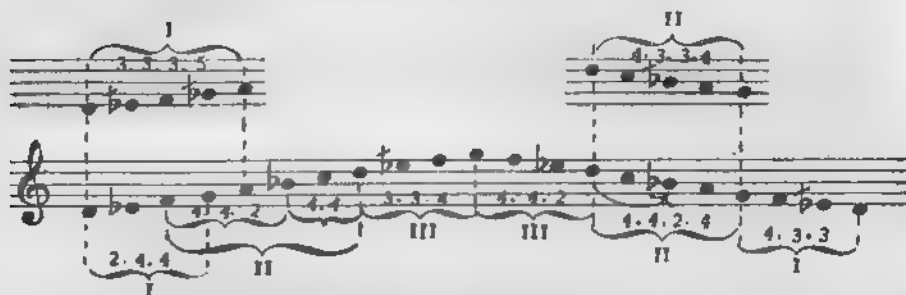


FIG. 126 bis.

82. — LE MODE RAKB



82—Echelle du Mode RAKB

Fig. 137.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1 ^{er} genre | { | Rakb en « ré ₁ » |
| | { | Kurdî en « ré ₁ » |
| 2 ^e — | { | Tšahâr-gâh en « fa ₁ » |
| | { | 'Ajam en « si ₂ ^v » |
| 3 ^e — | | Bayâti en « ré ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 3 ^e genre | : | Kurdî en « ré ₂ » |
| | { | Busah-lik en « sol ₁ » |
| 2 ^e — | { | 'Ajam en « si ₂ ^v » |
| | { | Râst en « sol ₁ » |
| 1 ^{er} — | | Bayâti en « ré ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme en partant du « fa₁ » précédé du « do₁ », puis sous sa 2^e forme; jouer ensuite le 2^e genre sous sa 1^{re} forme en lui associant la première forme du 1^{er} genre, puis le 2^e genre sous sa 2^e forme et passer de là au 3^e genre. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3^e pour aboutir au premier, et conclure en reposant sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Rakb se distingue par le genre Rakb en « ré₁ », le Tšahâr-gâh en « fa₁ » et le 'Ajam en « si₂^v ».

82 — Taqsīm en: RAKB



FIG. 127 bis.

83. — LE MODE KURDĪ



83— Echelle du Mode KURDĪ

FIG. 128.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{er} genre	{	Kurdī en « ré ₁ »
		Bayāti en « ré ₁ »
2 ^e —	{	Busah-lik en « sol ₂ »
		Tšahār-gāh en « fa ₁ »
3 ^e —		Kurdī en « ré ₂ »
4 ^e —		Busah-lik en « sol ₃ »

GAMME DESCENDANTE :

4 ^e genre :	Busah-lik en « sol ₃ »
3 ^e —	Kurdī en « ré ₂ »
2 ^e —	Busah-lik en « sol ₂ »
1 ^{er} —	Kurdī en « ré ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme en partant du « ré₁ », puis sous sa deuxième forme; passer ensuite au 2^e genre pour le traiter sous ses deux formes; passer de là au 3^e genre puis au 4^e. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante puis le 2^e et enfin le premier. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

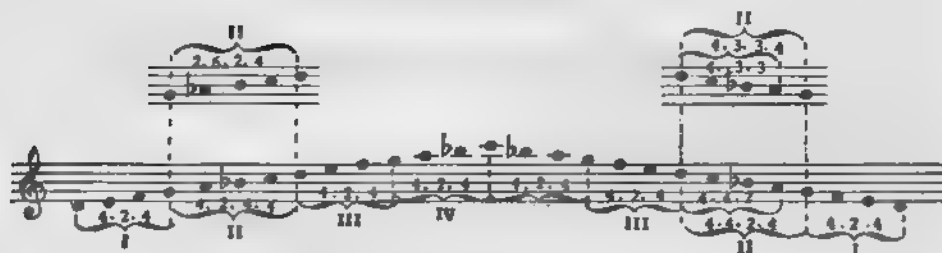
CARACTÉRISTIQUES : Le mode Kurdī se distingue par la mise en relief du degré « mi₁^v » appelé « kurdī » par attribution au mode que nous venons de décrire et dont il constitue le degré le plus saillant.

83 — Taqsīm en: KURDĪ



FIG. 133 bis.

90. — LE MODE BŪSAH-LIK



90 — Echelle du Mode BŪSAH-LIK

FIG. 129.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

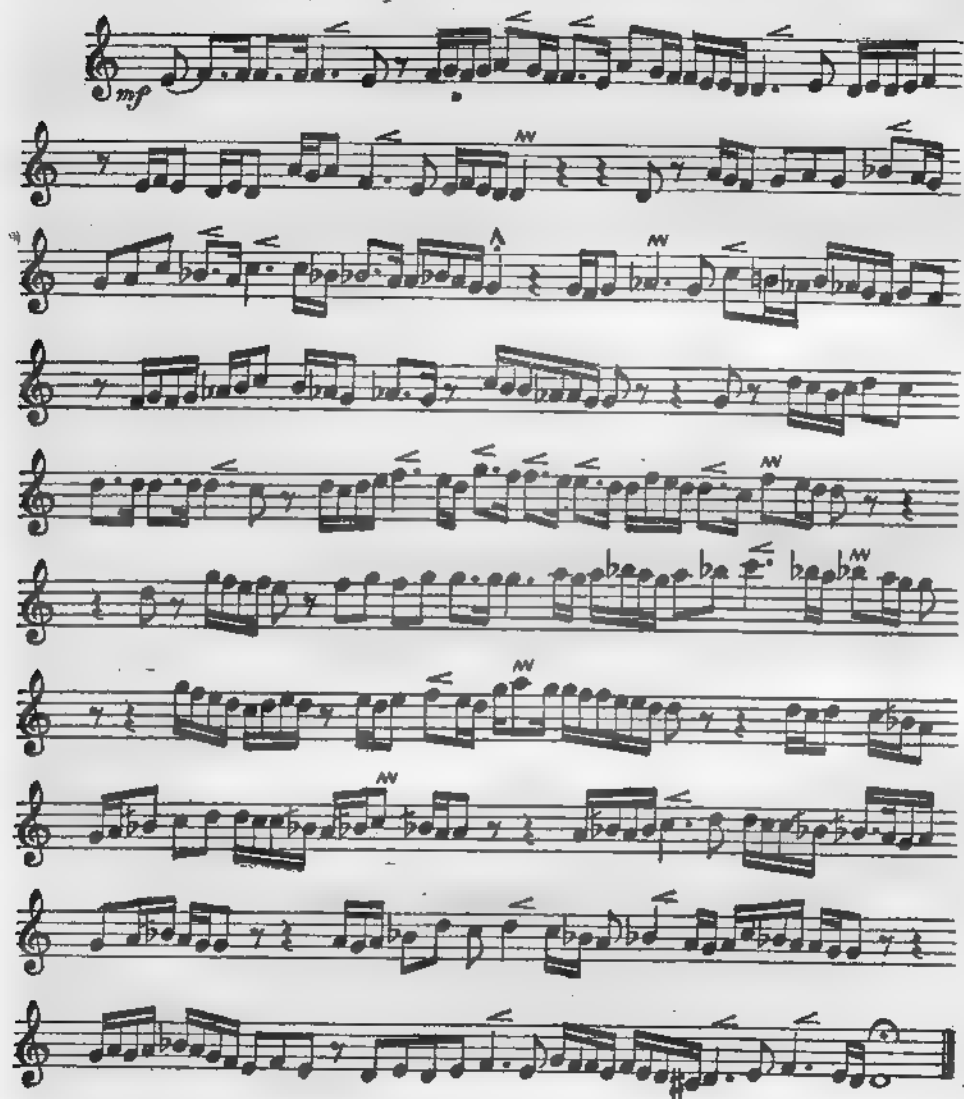
- 1^{er} genre : Busah-lik en « ré₁ »
 2^e — { Busah-lik en « sol₂ »
 Hijāzī en « sol₂ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 4^e — Busah-lik en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Busah-lik en « sol₃ »
 3^e — Busah-lik en « ré₂ »
 { Busah-lik en « sol₂ »
 2^e — { Kurdī en « la₂ »
 Rāst en « sol₂ »
 Bayātī en « la₃ »
 1^{er} — Busah-lik en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « mi₁ » suivi du « fa₁ », du « sol₂ » et du « la₂ » ; passer au 2^e genre pour le traiter alternativement sous l'une et l'autre de ses deux formes ; passer au 3^e genre et de là au 4^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante pour jouer, avec le Bayātī en « la₃ » et le Rāst en « sol₂ », soit le Kurdī en « la₂ », soit le Busah-lik en « sol₂ » ; passer enfin au 1^{er} genre pour la conclusion et toucher le « do₁² » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

90 — Taqsim en: BŪSAH-LIK



107. — LE MODE ZAWQ-I-ṬARAB



107— Echelle du Mode ZAWQ-I-ṬARAB

Fig. 130.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Kurdî en « ré₁ »
 2^e — Hijāzî en « sol₂ »
 3^e — { Nagriz en « do₂ »
 Hijāzî en « ré₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 3^e genre { Hijāzî en « ré₂ »
 Nagriz en « do₂ »
 2^e — Nihāwand en « fa₁ »
 1^{re} — { Kurdî en « ré₁ »
 Hijāzî en « ré₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre sous ses deux formes en partant du « ré₂ » précédé du « do₂ » ; passer ensuite au 2^e genre et revenir au 3^e pour le jouer sous sa 2^e forme. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante, puis le 2^e et enfin le 1^{re} sous ses deux formes. — Toucher le « do₁ » avant le repos final sur la tonique « ré₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Zawq-i-Ṭarab se distingue par le Hijāzî en « ré₂ » et en « sol₂ », le Nihāwand en « fa₁ » et le Kurdî en « ré₁ ».

*
*
*

107 — Taqsim en: ZAWQ-I-TARAB

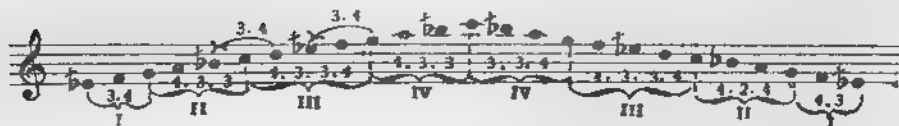


FIG. 130 bis.

VII. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ

SEH-GĀH (mi[♯]₁)

108. — LE MODE SAH-GĀH



108 — Echelle du Mode SAH - GĀH

FIG. 181.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Sah-gāh en « mi₁[♯] »
- 3^e — { Rāst en « sol₂ »
Sah-gāh en « si₂[♯] »
- 2^e — { Rāst en « do₂ »
Sah-gāh en « mi₂[♯] »
- 4^e — Rāst en « sol₃ »

GAMME DESCENDANTE :

- 4^e genre : Rāst en « sol₃ »
- 3^e — Rāst en « do₂ »
- 2^e — Busah-lik en « sol₂ »
- 1^{re} — Sah-gāh en « mi₁[♯] »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{re} genre en partant du « do₁ » suivi du « ré₁[♯] » ; passer ensuite au 2^e pour le traiter sous ses deux formes, puis au 3^e et en jouer les deux formes ; revenir au 2^e genre (1^{re} forme) et passer de là au 4^e. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante, sans s'y attarder, et passer au 1^{re} pour la conclusion. — Toucher le « ré₁[♯] » avant le repos final sur la tonique « mi₁[♯] ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Sah-gāh se distingue par le Rāst et le Busah-lik en « sol₂ ».

*
**

108 — Taq̃sīm en: SAH-GĀH



FIG. 131 bis.

109 — Taqsīm en: HUZĀM



FIG. 132 bis.



FIG. 193 bis.

114 — Taqsīm en: MĀYAH



Fig. 134 bis.

112. — LE MODE RAMAL



112 — Echelle du Mode RAMAL

Fig. 135.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{re} genre : Sah-gāh en « mi[♯]₁ »
 — Bayāti en « sol₂ »
 2^e — { 'Ajām en « si[♭]₂ »
 — Şabā en « la₂ »
 3^e — Sah-gāh en « mi[♯]₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 3^e genre { Sāz-Kār en « do₂ »
 — Sah-gāh en « mi[♯]₂ »
 2^e — { Bayāti en « sol₂ »
 — Kurdī en « la₂ »
 1^{re} — Sah-gāh en « mi[♯]₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre en partant du « mi[♯]₁ » ; toucher ensuite le « do₂ » puis le « sol₂ » pour passer au 2^e genre et le traiter sous sa 1^{re} forme. Traiter après cela la 3^e forme du 2^e genre en partant du « do₂ », puis la 2^e forme et passer de là au 3^e genre. — Traiter ensuite les genres de la gamme descendante en partant du 3^e (2 formes) en passant par le 2^e (2 formes) pour aboutir au 1^{er}. — Toucher le « ré[♯]₁ » avant le repos final sur la tonique « mi[♯]₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Ramal se distingue par le Bayāti en « sol₂ », le Şabā en « la₂ » et le Sah-gāh en « mi[♯]₁ ».

112 — Taqsīm en: RAMAL



FIG. 135 bis.

113 — Taq̄sīm en: WAJH ʿARDIBĀR



FIG. 126 bis.

VIII. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ
BUSEH-LIK (mi₁)

114. — LE MODE NIŠĀBŪR



114— Echelle du Mode NIŠĀBŪR

Fig. 137.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1 ^{re} genre | { | Tšahār-gāh en « ré ₁ » |
| | | reposant en « mi ₁ » |
| 2 ^e — | { | Busah-lik en « sol ₂ » |
| | | 'Ajam en « si ₂ ^b » |
| | | Rāst en « sol ₂ » |
| 3 ^e — | { | 'Ajam en « mi ₁ ^b » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous sa 1^{re} forme en partant du « sol₂ » et en faisant ressortir le « si₂^b » ; passer ensuite au 1^{er} genre, ou encore partir du 1^{er} et passer ensuite au 2^e. Associer après cela le 1^{er} genre à la 1^{re} et 2^e formes du 2^e, puis jouer alternativement la 1^{re} et la 3^e formes du 2^e genre. Remonter ensuite au 3^e genre et redescendre vers la tonique en jouant le 2^e genre sous ses deux premières formes. Conclure par le 1^{er} genre en effectuant le repos final sur la tonique « mi₁ ».

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Nišābūr se distingue par le Busah-lik en « sol₂ ».

114 — Taqsīm en: NIŠĀBŪR



Fig. 137 bis.

115. — LE MODE ŠĪ'ĀR



115 — Echelle du Mode ŠĪ'ĀR

FIG. 188.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

1 ^{re} genre	Nihāwand en « mi ₁ »
	Sah-gāh en « mi ₁ [♯] »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
	Bayāti en « la ₂ »
	Sah-gāh en « si ₂ [♯] »
3 ^e —	Nihāwand en « mi ₂ »

GAMME DESCENDANTE :

3 ^e genre	Sāz-Kār en « do ₂ »
	Sah-gāh en « mi ₂ [♯] »
2 ^e —	Rāst en « sol ₂ »
	Bayāti en « la ₂ »
1 ^{re} —	Nihāwand en « mi ₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous sa 1^{re} forme en partant du « do₂ » et en touchant parfois le « si₂[♯] » à la place du « si₂[♯] » ce qui donne une modulation de Nihawand en « sol₂ » ; passer au 1^{er} genre et le traiter tout d'abord sous sa 1^{re} forme puis sous la 2^e en touchant le « do₁ » ; revenir à la 1^{re} forme du 1^{er} genre ; passer ensuite à la 3^e forme du 2^e genre et de là au 3^e genre. — Traiter ensuite le 3^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes puis les deux formes du 2^e et enfin le 1^{er} genre.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode ŠĪ'ār se distingue par le Rāst en « sol₂ », le Bayāti en « la₂ » et le Nihāwand en « mi₁ ».

ERRATUM : La 2^e forme du 1^{er} genre de la gamme ascendante commence par un « mi₁[♯] » et non pas par un « mi₁[♯] » comme il a été gravé par erreur sur le cliché ci-dessus.

115 — Taqsīm en: ŠI 'ĀR



FIG. 138 bis.

IX. — MODES REPOSANT SUR LE DEGRÉ
TŠAHÂR-GÂH (fa,)

116. — LE MODE ŠĀH-WAR



116—Echelle du Mode ŠĀH-WAR

FIG. 139.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

- 1^{er} genre : Tšahār-gāh en « fa₁ »
 2^e — Tšahār-gāh en « do₁ »
 3^e — Tšahār-gāh en « fa₁ »
 4^e — Tšahār-gāh en « do₂ »
 5^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 3^e genre en partant du « mi » ; passer ensuite au 2^e et de là au 1^{er}, ce qui revient à jouer le mode 'Ajam'Ušayrān transposé en « fa₁ ». — Remonter après cela au 4^e genre en s'y introduisant par le « mi₂ » et passer de là au 5^e genre, ce qui revient à jouer le mode 'Ajam'Ušayrān transposé en « fa₁ ». — Redescendre ensuite vers la tonique en suivant ce même processus, mais à rebours.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Šāh-War se distingue par le Tšahār-gāh en « fa₁ », en « fa₁ », en « do₁ », en « fa₂ » et en « do₂ ».

*
**

116 — Taqsim en: ŠĀH- WAR



117. — LE MODE TŠAHĀR-GĀH-'ARABĪ



117— Echelle du Mode TŠAHĀR-GĀH 'ARABĪ

Fig. 140.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- 1^{er} genre : Tšahār-gāh en « fa₁ »
 2^e — { 'Ajam en « si₁² »
 Tšahār-gāh en « do₂ »
 Buyātī en « la₂ »
 3^e — Tšahār-gāh en « fa₂ »

GAMME DESCENDANTE :

- 3^e genre : Tšahār-gāh en « fa₂ »
 2^e — { Tšahār-gāh en « do₂ »
 'Ajam en « si₁² »
 1^{er} — Tšahār-gāh en « fa₁ »

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 2^e genre sous sa 1^{re} forme en partant du « do₂ » ; passer au 1^{er} genre, puis revenir au 1^{er} pour le traiter sous sa 2^e forme, puis sous la 1^{re} et la 3^e ; passer de là au 3^e genre. — Traiter ensuite le 2^e genre de la gamme descendante sous ses deux formes et enfin le 1^{er}.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Tšahār-gāh Arabi se distingue par le Tšahār-gāh en « fa₁ », « do₂ », « fa₂ », et le Buyātī en « la₂ ».

*
* *

117 — Taqsim en: TSAHAR-GĀH 'ARABĪ

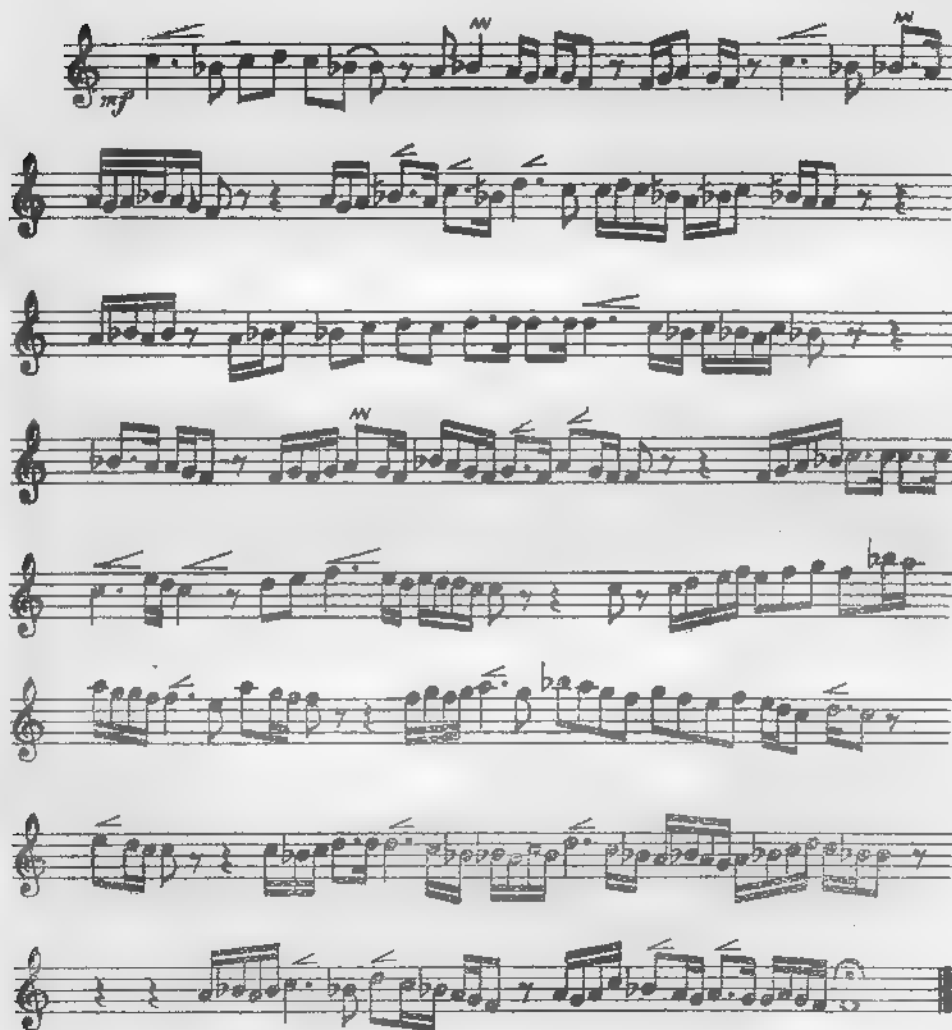


FIG. 140 bis.

118. — LE MODE TŠAHĀR-GĀH-TURKĪ



118 — Echelle du Mode TŠAHĀR-GĀH TURKĪ

FIG. 141.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1 ^{re} genre | { | Hijāzī en « fa ₁ » |
| | | Tšahār-gāh en « fa ₁ » |
| | | 'Ajam en « si ₂ ^p » |
| 2 ^e — | | Rāst en « do ₂ » |
| 3 ^e — | | Hijāzī en « fa ₂ » |

GAMME DESCENDANTE :

- | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| 3 ^e genre : | Tšahār-gāh en « fa ₂ » | |
| 2 ^e — | Rāst en « do ₂ » | |
| 1 ^{re} — | { | 'Ajam en « si ₂ ^p » |
| | | Hijāzī en « fa ₁ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous sa 1^{re} forme en partant du « do₂ » et conclure cette 1^{re} partie du mode en touchant le « mi₁^f », le « ré₁ » et le « do₁ » avant de reposer sur le « fa₁ ». Traiter après cela la 2^e forme du 1^{er} genre puis la 3^e et passer de là au 3^e genre. — Revenir ensuite à la 1^{re} forme du 1^{er} genre et remonter de là au 3^e genre. Traiter enfin les 3^e et 2^e genres de la gamme descendante puis le 1^{er} sous ses deux formes.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Tšahār-gāh Turki se distingue par le Hijāzī en « fa₁ », le Tšahār-gāh en « fa₁ » et le 'Ajam en « si₂^p ».

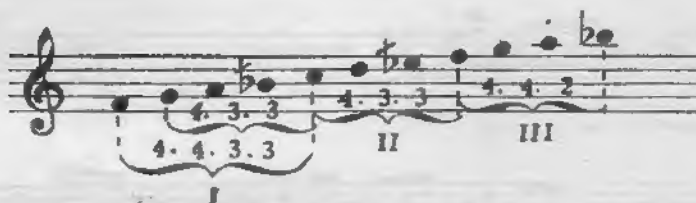
*
**

118 — Taqsīm en: TŠAHAR-GĀH TURKĪ



FIG. 141 bis.

119. — LE MODE NAJDĪ



119—Échelle du Mode NAJDĪ

Fig. 142.

ANALYSE DU MODE.

GAMME ASCENDANTE ET DESCENDANTE

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| 1 ^{er} genre | { | Najdī en « fa ₁ » |
| | | Rāst en « sol ₂ » |
| 2 ^e — | | Rāst en « do ₂ » |
| 3 ^e — | | Tšabār-gāh en « fa ₂ » |

MOUVEMENT MÉLODIQUE : Traiter tout d'abord le 1^{er} genre sous ses deux formes en partant du « do₂ » et conclure cette première partie du mode en reposant sur le « fa₁ ». Passer ensuite au 2^e genre, puis au 3^e. Redescendre après cela vers la tonique et, avant d'y effectuer le repos final, toucher le « mi₁ » et le « do₁ ». Le genre auxiliaire ainsi obtenu (do₁, mi, fa₁) est appelé Bahar-Surak.

CARACTÉRISTIQUES : Le mode Najdī se distingue par le Rāst en « sol₂ » reposant sur le « fa₁ » (soit le genre Najdī).

*
**

119 — Taqsīm en: NAJDĪ



FIG. 143 bis.